



Orgelvereniging

De Principaal

VZW

Gent

PROGRAMMA 2017

JANUARI - DECEMBER 2017
INTRODUCTIE



Beste orgelliefhebber

Als orgelvereniging werkzaam in Gent is het onze missie om een uitnodigend klimaat te scheppen voor het beoefenen en beleven van orgelkunst. We trachten daarbij steeds een ruimere doelgroep van kenners en liefhebbers aan te spreken.

Wilt u graag genieten van de klank van bijzondere orgels of zelf plaats nemen aan een historisch instrument? Zoekt u als pianist of klavecinist een zomercursus orgelspel?

Dan bent u bij ons aan het juiste adres. Wilt u ontdekken wat een vossenstaart met muziek te maken heeft? Bent u geïntrigreed door het orgel als monument en instrument? Ook dan zit u bij De Principaal goed.

Op de volgende bladzijden vinden zowel kenners als liefhebbers informatie over onze orgelwerking. Ontdek ons aanbod aan concerten, een zomercursus orgelspel, een orgelwandeling en diverse excursies in onze prachtige streek langs bijzondere instrumenten.

Wilt u graag het orgel bij u in de kerk in de kijker zetten of laten klinken? Wij kunnen u daarbij helpen. Bel ons op of stuur ons gewoon een mailtje.

Heeft u interesse in een hoogstaande culturele namiddag? Rijdt u graag eens mee met een historische bus van De Lijn langs minder bekende kerken die speciaal voor u geopend zijn en waar u een historisch instrument heel verfijnd kan horen bespelen door een puike organist? Schrijf u dan gewoon in op een van onze orgelexcursies en laat u meevoeren in de betoverende wereld van ons klankrijk erfgoed...

zondag 8 JANUARI om 16 u.

NIEUWJAARSCONCERT

Sint-Stefanuskerk

Gert Amerlinck



Gert Amerlinck uit Oudenaarde speelt werk van Jacques Nicolas Lemmens, Charles-Marie Widor, Alexandre Guilmant en César Franck. De presentatie wordt verzorgd door Stefaan Schampfeleer.

Het slapende doornroosje van Gent, zo wordt het Cavaillé-Coll-orgel van de Sint-Niklaaskerk in een romantische vlag weleens door een muziekliefhebber genoemd. Het werd gebouwd in 1856. Op 11 maart van datzelfde jaar speelde Louis-James Alfred Lefébure-Wély het prachtige instrument in met een indrukwekkende stormimprovisatie. Het zal later een modelorgel worden ter inspiratie van de Belgische orgelbouw op dat moment. Het project komt tot stand als een deal tussen Parijs en België: Lemmens introduceert als leraar in Brussel de orgelspelcultuur van zijn leraar Adolphe Hesse uit Breslau. Hij vervangt de koraalcultuur in zijn eigen orgelmethode door gregoriaanse thema's ter versterking van de katholieke traditie. De Parisiens Widor en Guilmant komen deze lessen gretig volgen om daarna in Parijs dezelfde school op hun eigen wijze verder te zetten. Ze leren bij Lemmens onder andere hoe ze fuga's van Bach met pedaal moeten spelen. Als tegenprestatie schenkt het orgelbouwwonder Aristide Cavaillé-Coll in 1856 aan België (in de Gentse Sint-Niklaaskerk) het eerste toporgel met vooruitstrevende techniek en een ongekend palet aan nieuwe klankkleuren.

Stefaan Schampfeleer studeert momenteel orgel in Gent aan Hogeschool Gent bij Ignace Michiels. Hij volgde een masterclass in de Saint-Clothilde te Parijs en geraakte zo in de ban van de symfonische orgelpracht. Met een frisse visie en een bezielde beleving leidt hij het nieuwjaarsconcert in dat ons gebracht wordt door de eminente organist van de Sint-Walburgakerk in Oudenaarde en inspirerende muziekpedagoog Gert Amerlinck.

toegang niet-leden € 10, leden € 8

zondag 5 FEBRUARI om 16 u.

ORGELRECITAL

Sint-Stefanuskerk

Vessela Dyakova
Micho Dimitrov



Een opmerkelijk Bulgaars duet

U hoort werk van Georg Friedrich Haendel, Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Josef Rheinberger en César Franck, gebracht door twee muzikanten van topniveau.

Dit bijzondere Bulgaarse duo bestaat uit de concertmeester van het Radio Filharmonisch Orkest van Hilversum, Micho Dimitrov, en Vessela Dyakova, een pianiste die faam maakte in Plovdiv en ook aan het orgel meer dan haar mannetje kan staan. Zij werd de partner van Jean-Pierre Van Avermaet uit Lokeren, specialist in internationale projecten met koren. Zo belandde zij in België om in Dendermonde een indrukwekkende pianoklas te leiden. Vessela volgde orgel aan het conservatorium van Gent bij Dirk Verschraegen en Johan Boudry, en aan het Lemmensinstituut bij Luk Bastiaens en Peter Pieters.

Mis dit concert niet, want Micho Dimitrov is een virtuoos die ook als solist op de viool hoge toppen scheert.

toegang niet-leden € 10, leden € 8

3 zondagen van FEBRUARI om 15:30 u.

LEERLINGENCONCERTEN

Sint-Stefanuskerk

De Kunstbrug



12 februari **Koralen en bombardes**

Als de augustijn Luther zijn 95 stellingen tegen de Katholieke Kerk afkondigt, ging dat vooral over de theologie, en hij wilde dat de congregatie meer participeerde in de diensten, dit door middel van volkstaal en koralen. Echter: de polyfone koorzang, het gregoriaans en het Latijn bleven gedeeltelijk in stand gehouden, en het orgel al helemaal. Calvijn en zijn opvolgers opteerden voor een sobere dienst met eenstemmig psalmgezing en gesproken woord in de volkstaal.

De bombarde is een dubbelrietinstrument met zeer sterke klankontwikkeling, dat nog steeds overtuigend klinkt als het door een orgel plenum wordt begeleid. De studenten van de orgelklas van academie De Kunstbrug spelen een bloemlezing uit de koraalliteratuur en wagen zich aan het begeleiden van de opmerkelijke bombarde.

19 februari **Orgeldansen en gospels**

Orgelklank kan erg massief zijn. En toch kan een orgel op andere momenten ook dansen en zelfs swingen. Dat zullen we u bewijzen met dit programma waarvan de muziek geplukt is uit de middeleeuwen, de renaissance, de barok, het classicisme, de salonmuziekcultuur van de belle époque en context van de plantages in Zuid-Amerika, waar de blues de enige troost was van de onderdrukte slaven.

26 februari **Polyfonie en toccata's**

Als fijne lijntjes en gotisch maaswerk ontspringen de fuga's van Johann Sebastian Bach zich op het orgel. Hij werd tot deze polyfone vorm geïnspireerd door de fantasieën van de Orpheus van Amsterdam (Jan Pieterszoon Sweelinck), de capriccio's van de organist van San Pietro in Rome (Gerolamo Frescobaldi) en de veelkleurige virtuoze schrijfstijl van Nicolas De Grigny, die in Reims koninklijke hymnes neerzette. Om een fuga goed te kunnen spelen, was het belangrijk de vingers eerst goed los te maken. Daarom werd vóór de fuga een preludium of nog beter een "toccata" (letterlijk "tokkelstuk") gespeeld.

gratis toegang, programmaboekje € 5

zondag 5 MAART om 13 u.

ORGELWANDELING

Gent

verteller: Paul Oyen



Paul Oyen leidt ons door de stad en vertelt ons over de kerken en sites die op onze route liggen.

- 13:00 Sint-Annakerk **Ingrid Buyl**

Laat u bedwelmelen door de gigantische indruk die deze neo-Byzantijnse kerk vlakbij het Zuid te Gent maakt. Op het menu staat muziek van de Parijse kathedraalorganist Louis Vierne en de "serafijnse meester" César Franck.

- 14:00 Sint-Jacobskerk **Toon Pillaert**

Deze kerk is bijzonder in vele opzichten: niet alleen is zij een markante getuige van een rijke bouwgeschiedenis, zij herbergde vroeger ook een Van Peteghem-orgel waar momenteel alleen nog het front van is bewaard. De foto van deze rococo-orgelkast siert overigens de belangrijke Nederlandstalige uitgave "Orgelkunst in de Nederlanden" van Maarten Vente en Flor Peeters. Achter het front bevindt zich vandaag een neo-barokorgel in synthetische stijl van orgelbouwer Loncke uit Zarren, die zeer actief was in Oost- en West-Vlaanderen gedurende de jaren 1950 - 1980. De bekende orgeladviseur Gabriël Loncke is een van de meest schrandere telgen uit dit rijke orgelbouwersgeslacht.

- 15:00 Sint-Michielskerk **Joachim David** met zangsolisten

Naast het historische Devolder-orgel prijkt vooraan in de Sint-Michielskerk sedert juni 2015 een mooie aanwinst: een koororgel met één manueel en 16' pedaal gebouwd door de gerenommeerde Nederlandse orgelmaker Bas Blank. Bijzonder aan dit instrument is dat

de pijpen op toonhoogte gesneden zijn en de gedekte op toonhoogte gesoldeerd, waardoor een grote stabiliteit in intonatie en stemming wordt bereikt. De unieke klank van dit Hollandse kleinood begeleidt hier een zangersensemble.

- 16:00 Sint-Stefanuskerk **Michel Robert**
(organist in Saint-Donat-sur-l'Herbasse, Frankrijk)

Franz Liszt-recital

Organist Michel Robert is een leerling van de befaamde organist van de Notre-Dame te Parijs, Pierre Cochereau. Als gewezen pianoleraar aan het conservatorium en organist aan de kathedraal van Valence kent Robert de Franse klavier- en orgelcultuur op zijn duimpje. Voor het slotrecital van de Gentse orgelwandeling kiest hij echter voor een grootmeester van de Duitse virtuositeit, Franz Liszt.

Hij sluit het concert af met de magistrale Fantasia en fuga over "Ad nos, ad salutarem undam", een van de meest spectaculaire werken uit de Duitse symfonische orgelliteratuur.

toegang 4 concerten incl. programmaboekje € 18, of per concert € 5

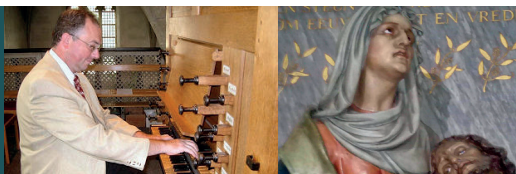


zondag 2 APRIL om 16 u.

VLAAMSE ORGELROMANTIEK

Sint-Stefanuskerk

Frank Heye



Frank Heye is een van de beroemdste organisten van Gent, onder meer actief in Destelbergen, Heusden en Laarne. Hij brengt ons een orgelrecital met Vlaamse romantische orgelmuziek. Al tijdens zijn studietijd aan het Koninklijk Conservatorium van zijn geboortestad verzorgde hij opmerkelijke recitals met creaties van nieuw hedendaags werk. Als een van de weinige Belgische organisten speelt hij regelmatig de grote werken van de Duitse geweldenaar Max Reger. Op twee april neemt hij plaats aan het zangerige Forrest-orgel om er werk te vertolken van de gevierde Flor Peeters en de veel te weinig bekende romantische Oost-Vlamingen Oscar Van Durme en Adolphe d'Hulst.

toegang niet-leden € 10, leden € 8

Paasmaandag 17 APRIL om 13 u.

ORGELEXCURSIE

Merelbeke

i.s.m. Nostalbus



- 13:00 P+R Gentbrugge vertrek met Nostalbus
- 13:30 Merelbeke Flora bespeling door **Paul De Maeyer**
- 14:30 Merelbeke centrum bespeling door **Lodewijk Mispelon**
- 15:30 Melsen bespeling door **Veerle Nimmegeers**
- 16:30 Bottelare koffie en gebak in "Het Ketske"
(Een ketske betekent kerkwegel, een veldwegje naar de kerk, deze zijn talrijk in Bottelare.)
- 18:00 Bottelare bespeling door **Frederik Van Holle** i.s.m. **Herman De Mil**, tenor, en organist te Bottelare

Voor de tweede maal op rij doet de gemeente Merelbeke een beroep op De Principaal vzw om haar verscheiden orgelpatrimonium aan het publiek voor te stellen met een orgelexcursie op tweede Paasdag.

Merelbeke Flora is de thuishaven van een orgel met een moderne toonspraak. De florissante recente geschiedenis van de wijk zorgde ervoor dat hier in de schaduw van Gent in de gouden jaren 60 een nieuw orgel is terechtgekomen. Naar het model van "L'orgue synthétique" werd hier een samenvatting betracht van de hele orgelcultuur, zowel oude als recente muziek zou men er speelbaar maken. Miek De Corte geeft een muzikaal overzicht van de sterkste kanten van dit orgel.

Lodewijk Mispelon laat in **Merelbeke centrum** de beide orgels nu eens met elkaar samenzingen, dan weer een duel aangaan in een spetterende dialoog. Een sterk element uit de orgelcultuur is de ruimtelijke spreiding van de orgelklank. In dit programma wordt dankbaar gebruik gemaakt van de elektrische speeltafel in het koor, die zowel het dokzaalorgel als het koororgel in de zuidelijke zijbeuk bedient. U hoort werk van Johann Sebastian Bach, Jacques-Nicolas Lemmens en Charles-Marie Widor.

De fraaie oude klank van het sprookjesachtige witgeschilderde Van Peteghem-orgeltje van **Melsen** is betoverend. Veerle Nimmegeers laat u kennismaken met dit prachtige instrument en speelt werk van Jan Pieterszoon Sweelinck, Heinrich Scheidemann, Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo en Pablo Bruna.

Onze tocht loopt ten slotte langs de "kathedraal van Merelbeke" in **Bottelare**, waar Frederik Van Holle de tenor Herman De Mil zal begeleiden in werken van Italiaanse en Duitse meesters.

Indien u interesse heeft om deel te nemen aan deze orgelexcursie, gelieve u aan te melden bij dhr. Roland Van Liefferinge via excursies@deprincipaal.be of 09/282 84 82. Tijdig inschrijven is aangeraden, de plaatsen zijn beperkt.

deelname alles incl. niet-leden € 33, leden € 30

zondag 7 MEI om 14 u.

EXAMENRECITAL

Sint-Stefanuskerk

De Kunstbrug



Orgelmuziek bestaat al sedert de middeleeuwen en heeft zich sedertdien zeer breed ontwikkeld. Er zijn prachtige symfonische orgels en schitterende barokorgels. Het orgel biedt honderden mogelijkheden inzake klankkleuren en variatie. De ruime klank van een kerkgebouw vraagt een speciale speelwijze en een gerichte expressie van de musicus. De cursus orgel voorziet in een opleiding speeltechniek met een comfortabele houding bij het manueel- en pedaalspel. We leren kleine mankementen verhelpen, tongwerken stemmen en mooi registreren. Er wordt veel aandacht besteed aan interpretatie, literatuurstudie en improvisatie. Men kan hier ook ondersteuning vinden bij de zoektocht naar functionele muziek zoals voor uitvaarten en huwelijken. In dezelfde opleiding leert men naast de orgelles via het vak begeleidingspraktijk liederen begeleiden, harmonisaties maken, vlot van het blad spelen, eigen creaties maken en concerten geven. Wij leggen de link naar barokke basso continuo, volksmuziek en jazz. Soms begeleiden we aan de piano en voorzien we stille film van klank. Het vak algemene muziektheorie helpt ons onze eigen composities te maken.

Paul De Maeyer heeft bijna 30 jaar ervaring als orgelleraar, is concertorganist, begeleider en veelgevraagd als improvisator van bijv. stille films. Hij maakt programma's op maat van de leerlingen waarbij de creativiteit wordt aangesproken en ontwikkeld, en zorgt ervoor dat ieder zich thuis voelt aan het instrument. Christophe Goedvriend heeft als leraar algemene muziektheorie een coachingsplan om leerlingen jaarlijks een eigen compositie te laten maken. Daarnaast is hij als koordirigent regelmatig te horen in Gent en omgeving. Kersten Cottyn is als lerares klavecimbel een vaste waarde in het concertleven, ook op het vlak van kamermuziek, met onder meer programma's uit de middeleeuwen en de renaissance.

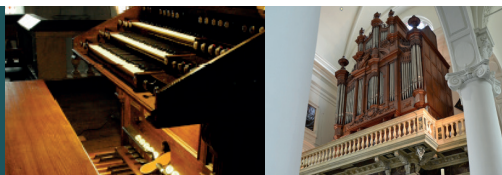
gratis toegang, programmaboekje € 5

zondag 4 JUNI om 15 u.

OPENBARE PROEF

Sint-Stefanuskerk

Conservatorium
Gent



Wie zich professioneel wil vervolmaken in de specialiteit van het orgelspelen, kan daarvoor terecht in het Kask afdeling Conservatorium Gent in de Hoogpoort. De benaming conservatorium duidt tegelijk op het aspect muziekhogeschool en op het bewaren van de zachte waarde van de muziekbeoefening in de 19de-eeuwse betekenis: sterke ontwikkeling van technische mogelijkheden om tot een performante muzikale expressie te komen.

Vanaf 1830 ontstonden deze instellingen in onze contreien. Vele grote steden zoals Kortrijk, Oostende, Leuven en Mechelen hebben in navolging van deze grote traditie een muziekacademie die nu nog steeds conservatorium genoemd wordt. Het conservatorium kan bogen op een grote orgeltraditie met belangrijke orgelleraars zoals Joseph Tilborghs, Flor Peeters (die zijn lessen gaf aan het Cavaillé-Coll-orgel van de Sint-Niklaaskerk), Gabriël Verschraegen en Dirk Verschraegen.

Enkele studenten zetten ook nu nog de stap naar een intensieve, beroepsmatige beoefening van de orgelkunst. Zij worden in Gent begeleid door Ignace Michiels, organist aan de kathedraal van Brugge, vermaard concertorganist en docent orgel aan het Conservatorium van Gent. Naast de intensieve orgeltraining krijgen de studenten vakken zoals notenleer, geschreven harmonie, praktische harmonie en orgelbouw en -literatuur.

gratis toegang, programmaboekje € 5

zondag 25 JUNI om 13 u.

ORGELEXCURSIE

Gent en Sint-Martens-Latem

i.s.m.
Nostalbus



Met een oude bus van De Lijn bezoeken we orgels in Gent en Sint-Martens-Latem.

- 13:00 P+R Gentbrugge vertrek Nostalbus
- 13:30 Sint-Antonius Abtkerk (Meulestede) bespeling door **Patrick Roose** (organist, ere-orgelleraar academie Wemmel, ere-orgelconsulent van de Vlaamse Gemeenschap) van het recent gerestaurerde Van Peteghem-orgel
- 14:00 vertrek naar Sint-Martens-Latem
- 14:30 kerk van Afsnee bespeling door **Jan Van Impe**
- 15:10 kerk Latem concert met handbellenkoor van de Mechelse Beiaardschool en aan het orgel **Jakob Devreese**
- 16:15 dessert met koffie
- 17:30 Sint-Aldegondiskerk Deurle **Rachel Perfecto** op hobo, aan het orgel begeleid door **Roland Van Liefveringe**
- 18:00 terugkeer naar Gent

Indien u geïnteresseerd bent, kan u vooraf inschrijven bij dhr. Roland Van Liefveringe via excursies@deprincipaal.be of 09/282 84 82. Tijdig inschrijven is aangeraden, de plaatsen zijn beperkt.

De Leiestreek oefende met haar schilderachtige landschap een grote aantrekkingskracht uit op vele kunstschilders en andere kunstenaars. Ook wij laten ons nu leiden door de roep van het krachtig stromende water, maar dan om te baden in de orgelmuziek, die weerklinkt in de kerken aan de oevers van de Leie.

Als start van deze romantische excursie dompelen we ons onder in de klanken van het Van Peteghem-orgel van de Sint-Antonius Abtkerk (**Gent - Meulestede**), waar Van Peteghem-kenner Patrick Roose ons vergast op een Italiaans recital met vele toeters en bellen.

Daarna zet de oude lijnbus van Nostalbus koers naar **Afsnee**, waar Jan Van Impe, zeer begaafd organist en professor aan de Koninklijke Universiteit Leuven, het rode gerestaureerde Lovaert-orgel zal bespelen.

In en rond de kerk van **Sint-Martens-Latem** zal men nog nooit zoveel klokken tegelijk horen luiden hebben als tijdens het concert met het handbellenkoor onder leiding van Dina Verheyen van de Koninklijke Beiaardschool Jef Denijn te Mechelen.

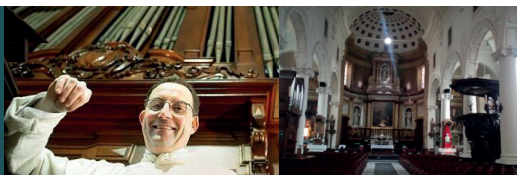
De Sint-Aldegondiskerk van **Deurle** herbergt een bijzonder orgel, gebouwd door Loncke en ontworpen door huidig kathedraalorganist Edward De Geest. De heerlijke akoestiek van deze stemmige ruimte leent zich uitstekend voor kamermuziek zoals hier met hobo, bespeeld door Rachel Perfecto.

zondag 2 JULI om 16 u.

CESAR FRANCK-RECITAL

Sint-Stefanuskerk

Paul De Maeyer



Het Forrest-orgel van de Sint-Stefanuskerk in Gent is eigenlijk een eclectisch instrument. Enerzijds klinkt het overtuigend in symfonische literatuur, anderzijds kan het ook bekoren in klassieke en zelfs neo-barokke combinaties. Theoretisch gezien is voor de muziek van César Franck dit instrument niet volledig geschikt. De praktijk zal u echter overtuigen van het tegendeel!

Komt u gerust luisteren naar de Trois chorals, het muzikale testament van de grote Franck op het hoogtepunt van zijn kunnen. Het lyrische en frêle Prélude, fugue et variation is samen met het Cantabile van een onvergelykbare schoonheid, terwijl het monumentale Pièce Héroïque gestalte geeft aan een grootspraak die wij nu niet meer kennen, maar wel nog kunnen zien op schilderijen zoals La révolution van Eugène Delacroix.

Wist u dat César Franck Belgische roots had? Samen met onze landgenoot Jacques-Nicolas Lemmens ligt hij aan de basis van de symfonische school waar Parijs nu mooi mee uitpakt maar waar *les petits Belges* wel de kiem voor hebben gelegd.

toegang niet-leden € 10, leden € 8

3 tot 7 JULI 09:30 u. - 18 u.

ZOMERCURSUS

Sint-Britiuskerk Etikhove
i.s.m. gemeente Maarkedal



De vossenstaart van Etikhove



In samenwerking met gemeente  organiseren we een zomercursus voor zowel kenners als liefhebbers: creatief omgaan met een bijzonder oud-Vlaams orgel. Hoe gebruik je als pianist of klavecijnist zo'n mooi orgel in de kerk? Samen ontdekken wij verrassend repertoire uit de oude Vlaamse volksmuziek, de oude polyfonie, dansen van de middeleeuwen tot de 20ste eeuw, oude variatievormen, echofantasieën, barok vuurwerk rond koralen, gregoriaans, huismuziek uit de pruikentijd en verfrissende improvisatie-ideeën.

Dagelijks om 17 u. plannen we een toonmoment met een optreden door de deelnemers aan de cursus.

De Principaal biedt dit aan als een gelegenheid om te studeren op klavecimbel, en zelfs op andere orgels in de streek. Alle deelnemers ontvangen "Het orgelboekje voor Etikhove", samengesteld door docenten Antoine Tronquo, Paul De Maeyer, Zoé Van Hellemont, Gert Amerlinck, Kersten Cottyn en Dominique Wybraeke, een uitgave van De Principaal vzw, op basis van "De kleine orgelkunde" van wijlen Wouter Rens.

Er wordt een voorbereidende cursus met een kennismakingmoment voor alle deelnemers voorzien op maandag 3 april.

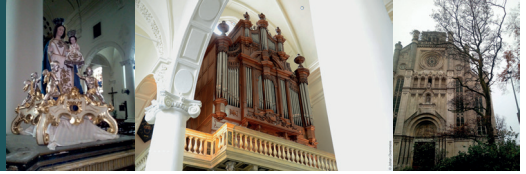
Indien u geïnteresseerd bent, kan u inlichtingen bekomen bij Paul De Maeyer, via voorzitter@deprincipaal.be. De plaatsen zijn beperkt, gelieve vóór 1 april in te schrijven.

deelname € 45 per dag

16 tot 23 JULI om 13 u.

GENTSE FEESTEN

diverse locaties in Gent



Sint-Stefanuskerk

- zondag 16 juli **Jakob De Vreese** en **Rachel Perfecto**
- maandag 17 juli **Laure Dermaut** en **Sven Vermassen**
- dinsdag 18 juli **Veerle Nimmegeers** en **Sven Vermassen**
- woensdag 19 juli **Stan Van Rompay** en **Kevin Hendrickx**
- donderdag 20 juli **Lodewijk Mispelon** en **Joachim David**
- vrijdag 21 juli **Vessela Dyakova** en **Kersten Cottyn**
- zaterdag 22 juli **Paul De Maeyer** en **Annemie Bonné**

diverse locaties in Gent

- zondag 23 juli **Dag van het orgel van Adolphe Sax**

Sint-Elisabethkerk

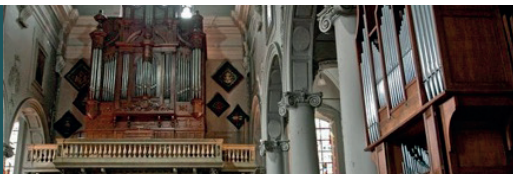
- 09:30 masterclasses saxofoon en orgel in de Sint-Elisabethkerk
- 13:00 orgeldemonstratie door Paul De Maeyer
- 14:00 workshops, groepsimprovisatie saxofoons en orgel

Sint-Stefanuskerk

- 20:00 slotconcert door saxofoonsextet L'Orgue de Sax en Paul De Maeyer aan het orgel in de Sint-Stefanuskerk
voorprogramma: toonmoment van de cursussen en workshops

concert met orgeldemonstratie € 5

4 donderdagen SEPTEMBER om 20 u.
INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL
HUMOR
Sint-Stefanuskerk



- 7 september **Thomas Deserranno** *Intonateursconcert*
Hoe brengt een orgelbouwer met muzikale vingers een orgel tot leven? Slaagt hij erin om ons combinaties en geluiden te laten horen waarvan niemand dacht dat ze ook uit een orgel konden komen? Deze man tovert voor ons een klankwereld te voorschijn die zo apart is, dat hij de paters augustijnen nog lang zal bijblijven.
- 14 september **Nico Declerck** brengt een persoonlijke bloemlezing van orgelhumor (Carlo Fumagalli, Julien Bret, Hans André Stamm, Guy Bovet).
- 21 september **Winfried Bönig** *Spass muss sein*
In de magistrale gotische Dom van Keulen is deze organist gewoon om een grote massa luisteraars te beroeren. Vandaag doet hij dat in Gent met muziek van orgelgrapjassen als Lefébure-Wély, Vincenzo Petrali, de ietwat ernstigere Widor en improvisaties rond thema's die op een wel heel bijzondere manier tot stand komen.
- 28 september **Thomas Ospital** *The General*
"The General" werd onlangs nog uitgeroepen tot een van de 15 beste films aller tijden. Keaton was het petekind van de grote goochelaar Houdini, van wie hij de bijnaam "buster" (tuimelaar) kreeg, vanwege de stunts die hij als kind in het vaudevilletheater ten beste gaf, toen zijn vader hem tegen het decor en in het publiek gooide. Daar leerde de kleine Keaton dat zijn kinderlijke schaterlach veel minder uitwerking heeft op een publiek dan het pokerface dat hij zichzelf dan maar aanleerde. De piepjonge organist van de Parijse Sint-Eustache zal in dit concert verrassen met zijn weergaloos improvisatietalent en doorzicht in de orgelklank.

één concert niet-leden € 12, leden € 10
abonnement voor het festival niet-leden € 40, leden € 30

zondag 1 OKTOBER om 13 u.

ORGELEXCURSIE

Vlaamse Ardennen

Sven Vermassen



Met een door Nostalbus gerestaureerde bus bezoeken we orgels in de Vlaamse Ardennen.

- 13:00 P+R Gentbrugge vertrek Nostalbus
- 13:40 Volkegem (Oudenaarde) bespeling van het unieke Hubeau-orgel uit 1822 door **Paul De Maeyer**
- 14:30 protestantse kerk Korsele (Horebeke) bespeling van het neobarok Vierdag-orgel uit 1961 door **Maria Cogen**, erevoorzitster van De Principaal vzw
- 15:30 dessert met koffie
- 16:30 Etikhove (Maarkedal) een 17de-eeuws orgel dat rond 1786 omgebouwd werd door Van Peteghem, vandaag bespeeld door **Antoine Tronquo**
- 17:30 Nederzwalm bespeling van het unieke classicistische Petrus Haelvoet-orgel uit 1855 door **Kersten Cottyn**

Indien u geïnteresseerd bent, kan u vooraf inschrijven bij dhr. Roland Van Liefferinge via excursies@deprincipaal.be of 09/282 84 82. Tijdig inschrijven is aangeraden, de plaatsen zijn beperkt.

Sven Vermassen is zowel actief als docent geschiedenis, godsdienst en muziek, als als organist en dirigent in verschillende kerken. Het promoten van orgelerfgoed en kerkmuziek doet hij ook digitaal om dit unieke erfgoed bij een breder publiek in de kijker te plaatsen. Over de rijke orgelschat van de Vlaamse Ardennen raakt hij niet snel uitgepraat. Hij neemt ons mee naar de boeiende klankwereld van zeer bijzondere instrumenten die vaak nog volledig origineel zijn.

Paul De Maeyer laat het orgel van **Volkegem** klinken alsof het een volksinstrument is. Zo werden de Vlaamse dorpsorgels vaak ook ervaren en geconcipeerd: voor dansmuziek en bekende wijsjes, naast een kleurrijke alternatimpraktijk gebaseerd op gregoriaans naar Frans model.

Antoine Tronquo is geen onbekende voor de Vlaamse Ardennen: als zeer getalenteerd organist deed hij menige kerk zingen. Ook als klavecijnist en begeleider is hij vaak te horen op concert- en in academieverband. De bijzondere site van **Korsele** is eigenlijk een protestantse enclave temidden van het katholieke Vlaamse land en herbergt een fraai Hollands Vierdag-orgel, waarvan onze huisorgelbouwer Hans Brink mee aan de basis lag in de gouden orgeltijden van de jaren 1970.

Oud-voorzitter van De Principaal Maria Cogen zal het bijzonder kleurrijke orgeltje van de prachtige Sint-Brixiuskerk van **Etikhove** tot klinken brengen.

Tot slot speelt middeleeuwenspecialiste en klavecijniste Kersten Cottyn op de ontdekking van de dag, het orgel van **Nederzwalm**: zo mooi en uniek dat je het niet meer vergeet.

zondag 5 NOVEMBER om 16 u.

MAARTEN LUTHER-JAAR

Sint-Stefanuskerk

Ignace Michiels



Orgel- en koorconcert voor het Maarten Luther-jaar

Psalm 100 van Max Reger

Door het Internationaal Reger-koor onder leiding van dirigent Gabriel Dessauer en Ignace Michiels aan het orgel. Zowat een decennium geleden ontstond een bijzondere samenwerking tussen musici uit de Gentse zusterstad Wiesbaden en de stad Brugge. Twee eminente kapelmeester-organisten slaan de handen in elkaar om hun koren in een internationale samenwerking te laten optreden in een grootse productie.

Psalm 100 van de belangrijke orgelcomponist Max Reger is een laat-romantische verklanking van de psalmtekst vertaald door Luther. Dit werk is een unicum voor het oeuvre van Reger en zelfs in de hele muziekliteratuur van die tijd. Het wordt gekenmerkt door een zeldzame intensiteit van expressie en een overtuigende exegese van de bijbeltekst, bereikt door een rijk palet aan wendingen en gevoelsschakeringen met indrukwekkende schokgolven in één natuurlijke en persoonlijke toonpraak. De oorspronkelijke versie wordt begeleid door symfonisch orkest. Hier is gekozen voor de orgelsolo-versie (orgelbewerking door Bruggeling François Callebout) mede door de aanwezigheid van het prachtige Forrest-orgel dat voor deze muziek uitstekend geschikt is.

De Brugse kathedraalorganist Ignace Michiels geniet een uitstekende reputatie als een van onze meest vermaarde organisten met een rijk en verscheiden concertpalmares over de hele wereld.

toegang niet-leden € 12, leden € 10

zondag 26 NOVEMBER om 15 u.

JUBILEUMCONCERT

Sint-Stefanuskerk

i.s.m. Orgelkunst

orgelkunst
Vlaams tijdschrift voor wie houdt van orgelcultuur

Jubileumviering 40 jaar Vlaams orgeltijdschrift Orgelkunst

- improvisatieconcert en presentatie van de 15de Orgelkunst-cd met Paul De Maeyer, Kristiaan Van Ingelgem, Kris Wittevrongel en Bart Wuilmus
- lezing door Joris Verdin

toegang gratis

zondag 3 DECEMBER om 16 u.

MAGNIFICATCONCERT

Sint-Stefanuskerk

i.s.m. La Soave



Het magnificat, de 'lofzang van Maria', is in de hele muziekgeschiedenis bijzonder vaak op muziek gezet. Vooral in de renaissance en de vroege barok kende het magnificat een muzikale bloeiperiode.

In dit magnificatconcert brengt ensemble La Soave een ode aan de maagd Maria met parels uit die Italiaanse renaissance en vroegbarok. Op het programma staan vocale en instrumentale werken van Claudio Monteverdi, Alessandro Grandi, Adriaan Willaert, Orlandus Lassus en anderen.

La Soave

La soave is Italiaans voor zoetheid, zachtheid, mildheid... Maar het is ook de naam van een kwartet dat zich toelegt op de fantastische muziek uit de Italiaanse renaissance en vroegbarok.

La Soave bestaat uit vier dames: Kersten Cottyn op klavecimbel en orgel, Goedele Heidbuchel als sopraan, Marian Minnen die barokcello speelt, en Marleen Leicher op cornetto.

Tot het repertoire van La Soave behoren polyfone meesterwerken van klinkende namen als Gabrieli, Monteverdi en Scarani, maar ook Vlaamse meesters als Lassus en Willaert. Zij brengen muziek die flaneert van zoete balsem tot briljante, virtuoos versierde stukken, in een gevarieerde samenstelling van zang en instrumenten.

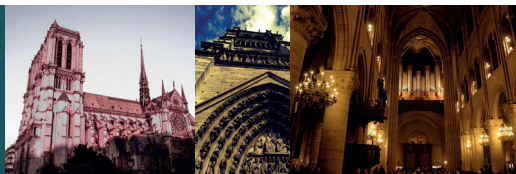
In hun programma's zoekt La Soave telkens de band tussen vocale en instrumentale muziek op, cornetto en sopraanstem lijken in deze Italiaanse muziek dan ook voor elkaar gemaakt te zijn met hun dicht bij elkaar aanleunende kleur.

toegang niet-leden € 10, leden € 8

laatste weekend van DECEMBER

SYLVESTERTOCHT

Notre Dame in Parijs Paul De Maeyer

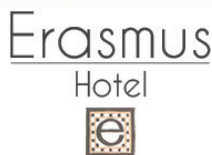


Op zaterdagavond 30 december om 20 u. bespeelt onze voorzitter het orgel van de Notre-Dame kathedraal in Parijs. Wij maken van de gelegenheid gebruik om er een kleine eindejaarsorgelexcursie naar de lichtstad van te maken om samen het goed gevulde werkjaar feestelijk af te sluiten. Er zijn tevens verschillende orgelaudities. Indien u interesse heeft, vragen wij dit heel snel kenbaar te maken via excursieparijs@deprincipaal.be, liefst voor 15 juni 2017.

MET DANK AAN

DE VOLGENDE

SPONSORS



www.erasmushotel.be



IMMO

NOBELS

www.nobels.be

055 / 30 92 90

Oudenaarde • Ronse • Gent • Brakel • Berlare • Lessen



SPAANSE & PORTUGESE WIJNEN

www.alhambra.be



- 1 Sint-Stefanuskerk met het befaamde Forrest-orgel en het Flentrop-orgel | Sint-Margrietstraat
- 2 Sint-Annakerk met het Schyven-orgel | Sint-Annaplein
- 3 Sint-Antonius-Abtkerk en het Van Peteghem-orgel | Meulestede
- 4 Sint-Jacobskerk en het Stevens-orgel in de oude kast van Van Peteghem | Bij Sint-Jacobs
- 5 Sint-Michielskerk en het De Volder-Anneessens-orgel en koororgel van Bas Blank | Sint-Michielsplein
- 6 Sint-Niklaaskerk en het wereldvermaarde Cavaillé-Coll-orgel | Cataloniëstraat

Orgelkring "De Principaal" vzw werd opgericht in 1988 met als doel de promotie van orgels en klaviermuziek. De vereniging organiseert concerten, cursussen, excursies, lezingen, orgeldemonstraties en bijeenkomsten van kunstenaars. Zij helpt de kwaliteit van de liturgische muziek ondersteunen en wijdt bijzondere aandacht aan het steunen van jonge getalenteerde organisten en een open communicatie over orgels en cultuur met kenners en liefhebbers. U kunt onze orgelwerking steunen door lid te worden van "De Principaal" vzw. Dit kunt u doen door ons uw naam, post- en e-mailadres te bezorgen en het lidgeld van uw keuze te storten (zie bankgegevens hieronder). Het **lidgeld** bedraagt **€ 15** voor één jaar. U kunt ook lid worden van het **Principaalgenootschap** (steunend lidmaatschap) voor **€ 25** per jaar. Het lidmaatschap geeft u recht op kortingen bij onze activiteiten. Ook leden van "Het Orgel in Vlaanderen" genieten deze korting. Het is mogelijk voor een **abonnementsformule** te kiezen. Voor een jaar toegang tot alle concerten, evenementen (excl. zomercursus) en uitstappen (excl. Parijs) betaalt u **€ 150**. U kan ook lid worden van het **beschermcomité**, steunende bijdrage en alle toegangstickets inbegrepen, voor **€ 250**.

Wenst u via e-mail op de hoogte te worden gehouden van de activiteiten van "De Principaal"? Wenst u informatie over een bepaalde activiteit? Stuur dan een mailtje naar **info@deprincipaal.be**.