



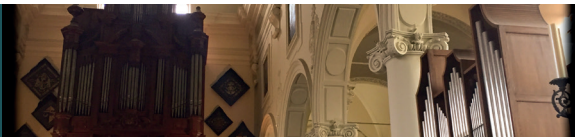
Nieuwjaarsconcert

De Principaal

VZW

Laurens de Man

05 januari 2020 om 16:00 Sint-Stefanuskerk



Nieuwjaarsconcert

Laurens de Man

Laurens de Man is een van de beste jonge organisten uit Nederland die we momenteel aan het werk kunnen horen. Hij won de Jan Welmersprij, de Sweelinckprij en verschillende eerste prijzen op orgelwedstrijden in Den Haag, Maassluis, Groningen, Freiberg en Berlijn. Hij is ook een begenadigd pianist en kamermusicus.



toegang leden van De Principaal € 10, niet-leden € 12

PROGRAMMA



- **Einleitung und Fuge** aus der Kantate **Johann Sebastian Bach**
Ich hatte viel Bekümmernis (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)
für Orgel gesetzt von Franz Liszt (1811 - 1886)

- **Adagio** **Johann Sebastian Bach**
aus der vierten Sonate für Violine und Cembalo
Schluß von dr. Franz Liszt

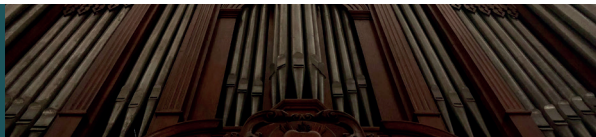
- **Grande pièce symphonique op. 17** **César Franck**
(Luik 1822 - Parijs 1890)
Andantino serio - Allegro non troppo e maestoso
Andante - Allegro - Andante
Allegro non troppo e maestoso - Largement

- **Siegfried-Idyll** **Richard Wagner**
arr. door Edwin Lemare (1865 - 1934) (Leipzig 1813 - Venetië 1883)

- uit **Livre du Saint Sacrament** **Olivier Messiaen**
Prière après la communion (Avignon 1908 - Parijs 1992)

- uit **l'Ascension** **Olivier Messiaen**
Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne

BIOGRAFIE



Laurens de Man (° 's-Hertogenbosch, 1993) is een veelzijdig musicus, actief als pianist en organist, zowel solistisch als in kamermuziekverband.

Hij studeerde piano en orgel (twee masters) en bijvak klavecimbel aan het Conservatorium van Amsterdam (predicaat respectievelijk "uitmuntend" en "cum laude") bij David Kuyken, Jacques van Oortmerssen en Johan Hofmann.

Vanaf oktober 2017 zette hij zijn studie voort aan de Berlijnse Universität der Künste bij Leo van Doeselaar (Konzertexamen Orgel).

Laurens won diverse prijzen; tijdens de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag (eerste prijs), bij het Internationaler Klavierwettbewerb "J.S. Bach" in Würzburg en bij de International Martini Organ Competition in Groningen (eerste prijs, publieksprijs en Jan Welmersprijs). In november 2017 verscheen een piano-cd met klavierwerken van J.S. Bach. In 2018 werd hem de Sweelinck-Mullerprijs toegekend, een stipendium voor veelbelovende jonge organisten. In januari 2019 won hij bij het Felix Mendelssohn Hochschulwettbewerb in Berlijn zowel de prijs voor de beste uitvoering van het opdrachtwerk als de derde prijs.

Opnamen van zijn spel werden meermaals uitgezonden op de Nederlandse radio en televisie.

Sinds 2012 is hij pianist van het Chimaera Trio, dat veelvuldig optreedt en prijzen won bij de Storioni Ensemblewedstrijd in 's-Hertogenbosch en het Tristan Keuris Kamermuziekconcours in Amersfoort. Voor dit trio arrangeert Laurens ook regelmatig muziek, van Pachelbel tot Mahler.

Sinds januari 2012 is Laurens hoofdorganist van de Janskerk in Utrecht, waar hij een Bätz-Witte orgel uit 1861 bespeelt.

www.laurensdeman.nl

PORTRET





Siegfried-Idyll

De Siegfried-Idyll (WWV 103) is een symfonisch verjaardagsgedicht van Richard Wagner dat hij in 1870 schreef voor de verjaardag van zijn tweede vrouw Cosima Liszt. Het stuk is in aanleg een compositie voor dertienvoudig bezet kamermuziekensemble. Sinds de publicatie ervan wordt het meestal door symfonieorkesten gespeeld.

De oorspronkelijke titel is *Tribschener Idyll mit Fidi-Vogelgesang und Orange-Sonnenaufgang, als Symphonischer Geburtstagsgruss. Seiner Cosima dargebracht von Ihrem Richard* (vertaling: *Idylle uit Tribschen met vogelgezing van Fidi en een oranje zonsopgang, als symfonische verjaardagsgroet. Voor zijn Cosima gecomponeerd door haar Richard*). Fidi was de koosnaam van hun zoon Siegfried, die in 1869 geboren was. Wagner en Cosima trouwden na die geboorte, op 25 augustus 1870.

Het stuk werd daarna jarenlang niet gespeeld. Wel verwerkte Wagner het stuk in zijn opera Siegfried, die in première ging in 1876.

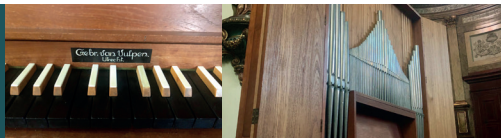
Wagner gaf het werk niet uit omdat hij het privé wilde houden en het bleef Cosima's geheime schat. Toen Wagner in 1877 in geldnood kwam, was hij echter gedwongen het stuk toch uit te geven. Hij verkocht het aan Schott Music. Daarbij breidde hij de orkestratie uit naar 35 spelers, zodat het beter zou aansluiten bij de markt. De titel van het stuk werd van *Tribschen Idyll* omgedoopt naar *Siegfried-Idyll*.

bron: Wikipedia

PORTRET



VAN VULPEN-KOORORGEL



Het koororgel van de Sint-Stefanuskerk in Gent werd gebouwd in 1973 door de Utrechtse firma Van Vulpen. Het instrument beschikt over één manueel C - f''' en twee orgelluiken, naast een karakteristiek front met orgelpijpen. De ondertoetsen zijn belegd met ebenhout en de boventoetsen met ivoor.

Dispositie

Bourdon 8' bas
Bourdon 8' discant
Fluit 4' bas
Fluit 4' discant
Sesquialter 2 r.
discant
(2 2/3 + 1 3/5)
Octaaf 2'
Sifflet 1'

toonhoogte:

438 Hz



HET ORGEL OP HET DOKSAAL



De bouw in 1873 van het nieuwe orgel in de kerk van de paters augustijnen te Gent door Jean Philippe Forrest uit Roeselare (1832 - 1912) kaderde in de herinrichting van de kerk na de brand van 20 januari 1838, die grote delen van het interieur had verwoest. De orgelbouwer had van oktober 1861 tot februari 1863 gewerkt in het atelier van de befaamde orgelbouwer Aristide Cavallé-Coll (1811 - 1899) te Parijs.

Het orgel in de Sint-Stefanuskerk is Forrests enige instrument met drie klavieren. Het bezit een Barkermachine en enkele speciale effecten, zoals de 'tonnerre'-pedaal, die de donder imiteert door het tegelijk indrukken van de laagste pedaaltoetsen. Met recht en reden kan men stellen dat het orgel een uniek bewijs is van Forrests vakmanschap en muzikaliteit. Het werd ingespeeld door Alphonse Mailly, organist van de Karmelietenkerk te Brussel.

Het Forrest-orgel onderging doorheen de tijd een aantal restauraties en herstellingen. Het kan ook bogen op een rijk muzikaleven. Het instrument werd enerzijds gedurende 130 jaar binnen de levendige Sint-Stefanusparochie liturgisch gebruikt en anderzijds vonden concertorganisten uit verschillende periodes het orgel geschikt om er zowel hedendaagse als oude muziek op een muzikaal overtuigende manier op uit te voeren. In 2003 werd het door Pels en van Leeuwen uit 's Hertogenbosch grondig gerestaureerd en op 1 juni 2003 feestelijk ingespeeld door Paul De Maeyer, titularis-organist van de Sint-Stefanuskerk en voorzitter van orgelvereniging 'De Principaal'.

DISPOSITIE VAN HET FORREST-ORGEL



Grand orgue (II)

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Bourdon 8'
Dulciana 8'
Prestant 4'
Quinte 2 2/3'
Quintaton 4'
Doublette 2'
Fourniture 3 r.
Cymbale 2 r.
Cornet 5 r.
Bombarde 16'
Trompette 8'

Grand orgue positif
Grand orgue récit
Plein jeu grand orgue

Positif (I)

Salicional 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Gambe 4'
Flûte 4'
Piccolo 1'
Basson-hautbois 8'

Pédale

Flûte ouverte 16'
Violoncelle 8'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Tonnerre (tacet)
Pédalier positif
Pédalier grand orgue
Pédalier récit
Plein jeu pédalier

Récit expressif (III)

Flûte harmonique 8'
Viole de gambe 8'
Voix célestes 8'

Flûte octaviante 4'
Viole d'amour 4'
Quinte 3'
Octavin 2'
Trompette 8'
Clairon-clarinette 8'
Voix humaine 8'

Plein jeu récit
Tremolo (récit)

toonhoogte:
438 Hz

omvang manualen:

C - g'''

omvang pedaal:

C - f'



HET FLENTROP-ORGEL



Het Flentrop-orgel werd door de gelijknamige firma uit Zaandam (Nederland) in 1956 gebouwd voor de doopsgezinde protestantse kerk te Enschede. Na demontage in Enschede in 1971 – wegens sluiting van de kerk – stond het een jaar in de Sint-Bavokerk te Haarlem. In 1972 verhuisde het naar Brussel en werd het geplaatst in de lege kast van het imposante Victor Horta-orgelfront in het Paleis voor Schone Kunsten. In 1999 kon het orgel dankzij sponsoring door de Sint-Stefanusparochie worden aangekocht. Het werd door orgelbouwer Pieter Vanhaecke naar de Sint-Stefanuskerk te Gent overgebracht en opgesteld op een podium tegenover de preekstoel. Het neobarokke concept werd ongewijzigd behouden en de intonatie lichtjes geactualiseerd (de voorspraak werd gemilderd).



DISPOSITIE VAN HET FLENTROP-ORGEL



Hoofdwerk

Prestant 8'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Vlakfluit 2'
Mixtuur 4 r.

Borstwerk

Holpijp 8'
Fluit 4'
Prestant 2'
Octaaf 1'
Cymbel 1 - 2 r.
Regaal 8'

Pedaal

Subbas 16'
Quintadeen 8'
Fluit 4'

Koppelingen

Ped + I
Ped + II
I + II

toonhoogte:

a" = 435 Hz

tessituur manualen:

C - f'''

tessituur pedaal:

C - f



WENST U LID TE WORDEN?



Orgelkring "De Principaal" vzw werd opgericht in 1988 met als doel de promotie van orgels en klaviermuziek. De vereniging organiseert concerten, cursussen, excursies, lezingen, orgeldemonstraties en bijeenkomsten van kunstenaars. Zij helpt de kwaliteit van de liturgische muziek ondersteunen en wijdt bijzondere aandacht aan het steunen van jonge getalenteerde organisten en een open communicatie over orgels en cultuur met kenners en liefhebbers.

U kunt onze orgelwerking steunen door lid te worden van "De Principaal" vzw. Dit kan u doen via het inschrijvingsformulier op de contactpagina van onze site, of door ons uw naam, post- en e-mailadres te bezorgen en het lidgeld van uw keuze te storten (zie bankgegevens hieronder). Het lidgeld bedraagt **€ 15** voor één jaar. U kunt ook lid worden van het Principaalgenootschap (steunend lidmaatschap) voor **€ 25** per jaar. Het lidmaatschap geeft u recht op kortingen bij onze activiteiten. Ook leden van "Het Orgel in Vlaanderen" genieten deze korting. Het is mogelijk voor een abonnementsformule te kiezen. Voor een jaar toegang tot alle concerten, eendaagse evenementen en uitstappen betaalt u **€ 175**. U kan ook lid worden van het beschermcomité, steunende bijdrage en alle eendaagse toegangstickets inbegrepen, voor **€ 250**.

Wenst u via e-mail op de hoogte te worden gehouden van de activiteiten van "De Principaal"? Bent u reeds lid en wordt u nog niet via e-mail op de hoogte gehouden? Wenst u informatie over een bepaalde activiteit? Stuur dan een mailtje naar info@deprincipaal.be.

"De Principaal" vzw
IBAN: BE41 0001 6262 1510
BIC: BPOTBEB1
www.deprincipaal.be

HET VOLGENDE EVENEMENT



zondag 02 februari om 16.00 u.

Lichtmisconcert

Raf Vandermeulen is een van die organisten die zijn publiek nooit onbewogen achterlaat. Als directeur van de academie van Hamme is hij steeds actief gebleven.

Aansluitend op het concert worden er pannenkoeken met koffie of warme chocolademelk geserveerd, m.m.v. Katharina Willems.

toegangsprijs: leden € 12, niet-leden € 15

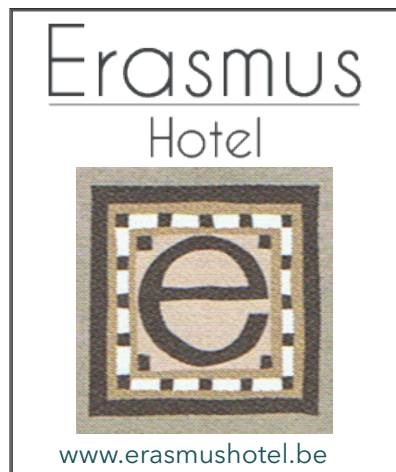
Sint-Stefanuskerk ~ Sint-Margrietstraat 11 9000 Gent



Een vooruitblik

Op het nieuwjaarsconcert van 3 januari 2021 jaar is Johann Vexho onze organist. Hij is organist aan de kathedraal van Nancy en het koororgel van Notre-Dame. Hij gaf enkele jaren geleden voor De Principaal een memorabel concert in Sint-Stefanuskerk.

MET DANK AAN
ONZE
SPONSORS



MET DANK AAN
ONZE
SPONSORS



VAN DE MOER INSTRUMENTS

MOERSELBAAN 122, 9300 AALST
053/21.37.29
INFO@VANDEMOER.BE



JOHANNUS viscount *Essential* organs
HAUPTWERK

WWW.VANDEMOER.BE



ALHAMBRA

SPAANSE & PORTUGESE WIJNEN

www.alhambra.be

Als het orgel uw *en onze passie is ...*

Delobelle
orgelhuis

JOHANNUS - MIXTUUR - HAUPTWERK

bezoek vrijblijvend onze
TOONZAAL



www.orgelhuis.be

IMMO NOBELS

Wij verkopen en verhuren ook uw eigendom.

Hoofdkantoor Oudenaarde
Dokter H. Dewolfstraat 23

Filialen:
Gent - Ronse - Brakel - Lessen - Zottegem - Berlare

Tel. 055 30 92 90 - www.nobels.be

trevion

De Groene Gentse Greenpeace Goedgekeurde
Energieleverancier - Duurzaamheidsscore: 20/20

www.trevion.be



A. Nijssen & Zoon

orgelmakers
www.renenijsse.nl

www.renenijsse.nl



www.orgelmakerdemunck-claessens.com
org.demunck@gmail.com

www.orgelmakerdemunck-claessens.com

