



## De Principaal vzw Activiteitenverslag 2018

### Zondag 7 januari - nieuwjaarsconcert

De start van het nieuwe jaar begon verrassend. Door overmacht kon onze organist het geplande nieuwjaarsconcert niet spelen. Onze voorzitter **Paul De Maeyer** toverde op meesterlijk wijze een improvisatie concert uit zijn vingers (en voeten), wat door iedereen gewaardeerd werd. Op de daaropvolgende receptie was er tijd voor nieuwjaarswensen en een gezellige babbel.

### Zondag 4 februari - Hommage aan Herman Roelstraete

Met steun van de **Herman Roelstraete stichting** brachten we dit mooie concert, als tweede evenement dit jaar.

De virtuoze organist **Eric Hallein** bracht ons werken van eigen bodem van Herman Roelstraete, Adriaan Willaert, Willy Ostyn, César Franck en Jacques Nicolas Lemmens.

### Zondag 4 maart - orgelwandeling Gent

De weergoden waren ons deze keer goed gezind want na dagen van besneeuwde wegen was de dooi ingetreden. Voor onze organisten was het echter geen lachertje om hun ledematen soepel te houden, de temperatuur in sommige kerken was uitzonderlijk laag door de vorst van de voorbije dagen. **Paul Oyen** was onze gids door de tijd met weetjes en bijzonderheden over elk kerkgebouw.

In de Sint-Martinuskerk, Ekkerghem bracht **Toon Pillaert** ons neobarokmuziek. Toon heeft een bijzondere affiniteit met deze muziekstijl en bracht het publiek dichter bij minder gekende werken.



**Lodewijk Mispelon** bracht werken van Nicolas Lemmens, Johann Sebastiaan Bach, en Felix Mendelssohn-Bartholdy aan het Deprez-orgel in de Sint-Jan-Baptistkerk. Het Deprez-orgel heeft een bijzondere uitstraling voor romantische literatuur. Lodewijk slaagde erin ons deze muziekstukken op een prachtige wijze te brengen, niettegenstaande verkleumde vingers door de zeer lage temperaturen.



In de Sint-Elisabethkerk was **Stan Van Rompay** aan de beurt op het orgel met heel oude materialen (17<sup>de</sup> eeuw), hergebruikt door Van Peteghem, later werd het omgebouwd door Mahauden in romantische stijl. Stan voelt zich thuis op dit orgel en bracht ons werken van Jan Pieterszoon Sweelinck, Girolamo Frescobaldi en Johann Sebastiaan Bach.



Aangekomen in de verwarmde Sint-Stefanuskerk was het genieten van een bijzonder werk.

THE PLANETS van Gustav Holst, bestaande uit vier delen:

*Mars, The Bringer of War;*

*Venus, The Bringer of Peace:*

*Jupiter, The Bringer of Jollity.*

*Uranus, The Magician.*

Daarna volgde een in de orgelwereld zeldzaam vierhandige improvisatie geïnspireerd op de filmmuziek van "Interstellar". Dit alles op meesterlijke wijze uitgevoerd door **Sandra Van Der Gucht** en **Johan Famaey**.

Als afsluiter was er een rondleiding in het klooster met toelichting door Paul Oyen.



## Paasmaandag 2 april - orgelexcursie

Op tweede paasdag bezochten we kerken in Eke, Balegem, Scheldewindeke en Oosterzele



Aan het orgel te Eke bracht **Kevin Hendrickx** enkele misdelen van François Couperin uit Messe pour les paroisses aan het orgel, terwijl **Paul De Maeyer** de zang verzorgde.

In Balegem hoorden we het prachtige Delmotte-orgel bespeeld door Stefaan Schampheleer en zalige liederen voor de paastijd gezongen door Herman De Mil.

We hoorden werk van Alexandre Guilmant, Giulio Caccini, Ludwig van Beethoven, Samuel Wesley, Antonio Vivaldi, Giacomo Puccini en César Franck.



Aangekomen te Scheldewindeke werden we ondergedompeld in een sprookje van de Gebroeders Grimm verteld door **Els De Smet** en begeleid op het Pels-orgel door **Ingrid Buyl** met een prachtige uitvoering van een selectie uit Opus 83 en Opus 86 van Sigfrid Karg-Elert. Er werd een echte sprookjessfeer gecreëerd passend bij het paasgebeuren.



Na een heerlijke mattentaart met koffie op een door **Roland Van Liefferinge** uitgekozen locatie, en dit was terug een voltreffer, zetten we onze tocht verder met de **Nostalbus** naar Oosterzele.

**Arina Tsytenok** verraste ons met een Vlaams concert met een Wit-Russisch accent op het mooie Van Peteghem-orgel. Ze bracht op een prachtige wijze werk van Jan Pieterzoon Sweelinck, Abraham van den Kerckhoven en Peeter Cornet.



### Zondag 6 mei - examenrecital

De studenten van academie **De Kunstbrug** zetten terug hun beste beentje voor tijdens hun openbare examen in de Sint-Stefanuskerk met mooie resultaten.

### Zondag 3 juni - openbare proef

Ook de studenten van de orgelopleiding aan het **Gentse Conservatorium** gaven het beste van zichzelf tijdens hun openbare proef in de Sint-Stefanuskerk.

### Zondag 24 juni - orgelexcursie

We trokken erop uit met twee nostalgibussen naar het Waasland, Sint-Gillis-bij-Dendermonde, Sint-Nicolaaskerk, Sint-Niklaas, Sint-Niklaas Tereken met als eindbestemming de Onze-Lieve-Vrouw kathedraal Antwerpen. Deze excursie stond in het teken van **Bach in Vlaanderen**

Onze eerste stopplaats was de Sint-Egidiuskerk, Sint-Gillis-bij-Dendermonde waar we het Marcussen-orgel beluisterden met bespeling door **Katrien Mannaert**. Ze bracht ons in vervoering met werken van Bachs Praeludium in G, BWV 541, Triosonate in d, BWV 527, Andante, Adagio e dolce, "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649 en Passacaglia in c, BWV 582. De inleiding werd verzorgd door spreker **Aimé Stroobants**.





Vervolgens brachten we een bezoek aan de Sint-Nicolaaskerk, Sint-Niklaas. Het orgel van de hoofdkerk werd ontworpen door Antoon Fauconnier en Jozef Braekmans en werd gebouwd door Jean Pierre Draps en Flentrop orgelbouw uit Zaandam.

Een groot Bach-orgel met een geweldige uitstraling! Met titularis-organist **Joost D'hont** genoten we van volgende prachtige werken:

Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Dietrich Buxtehude);

Liebster Jesu wir sind hier;

Concerto in a-Moll nach Vivaldi, BWV 593, Adagio;

Nun freut euch, lieben Christen;

Fuga sopra: "Durch Adams Fall ist ganz verderbt";

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

(Orgelbüchlein);

Herzlich tut mich verlangen, BWV 727

(Orgelbüchlein);

Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659

(Orgelbüchlein);

Fuga in C, BWV 547



Onze volgende halte was Sint-Jozefkerk te Sint-Niklaas Tereken. Het orgel in Sint-Niklaas Tereken is van Jean-Pierre Draps. De intonatie gebeurde door Gert Van Buuren en Jean-Pierre Draps. Het pijpwerk werd grotendeels gemaakt in het atelier van Ghislain Potvlieghe-De Maeyer uit Denderwindeke.

Het orgel is er een in Noord-Duitse stijl.

Organist **Christophe Bursens** bracht op indrukwekkende wijze:

Tocatta III in G (Johann Jakob Froberger);

Canzona, BWV 588;

Vater unser (Georg Böhm);

Praeludium in g, BuxWV 163 (Dietrich Buxtehude);

Partita sopra "O Gott du frommer Gott", BWV 767

Partita I en II;

Praeludium in c, BWV 549.

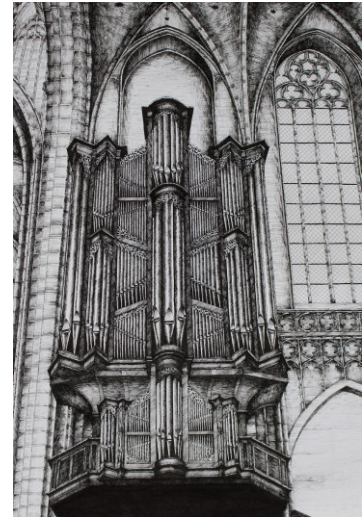
Na het nuttigen van een lichte maaltijd reden we door naar de Onze-Lieve-Vrouw kathedraal Antwerpen.

Organist **Peter Van de Velde** ging voluit op beide prachtige orgels en zorgde ervoor dat onze Bach in Vlaanderen excursie met een crescendo in schoonheid eindigde.

#### *Op het Metzler-orgel*



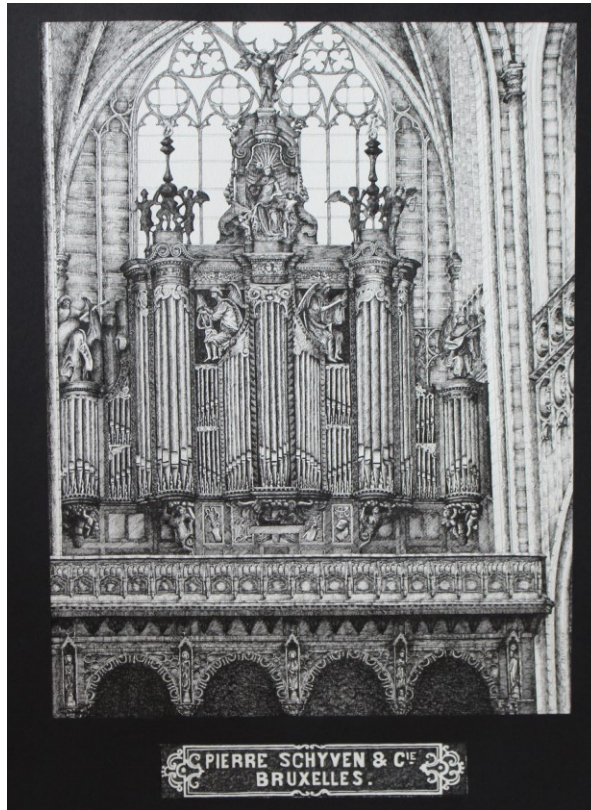
Fantasia super "Komm heiliger Geist", BWV 651, An Wasserflüssen Babylon, BWV 653, Concerto in d-moll nach Vivaldi, BWV 596, Grave, Fuga, Largo e spiccato



#### *Op het Schyven-orgel*

Chaconne d-Moll (uit Partita II, BWV 1004), arr. A. Landmann  
Jesu bleibet meine Freude (uit Kantate BWV 147) arr. M. Duruflé  
Loure (Bourrée uit Cellosuite BWV 1009) arr. J. Callaerts  
Mattheus-Final (uit Bachs memento) Charles-Marie Widor





### **Gentse feesten 2018**

Tijdens de Gentse Feesten organiseerden **Stefaan Schampheleer** en **Stan Van Rompay** een dagelijkse orgeldemonstratie in de Sint-Stefanuskerk met kleine recitals door verscheidene musici.

vrijdag 13 juli  
openingsdemonstratie door Stan Van Rompay en Stefaan Schampheleer.

zaterdag 14 juli  
orgelbespeling en demonstratie door Toon Pillaert en Stefaan Schampheleer.

zondag 15 juli  
orgelbespeling en demonstratie door Mithra Van Eenhooge.

maandag 16 juli  
orgeldemonstratie en concert met prachtig barokrepertoire door Johan Famaey (orgel) en Annalivia Bekaert (zang).

dinsdag 17 juli  
orgelbespeling en demonstratie door Caroline Deslée en Mithra Van Eenhooge.



woensdag 18 juli

orgeldemonstratie en concert met romantische liederen en symfonische orgelmuziek door Johan Famaey (orgel) en Annalivia Bekaert (zang).

donderdag 19 juli

orgelbespeling en demonstratie door Caroline Deslée en Joachim David.

vrijdag 20 juli

orgelwandeling: Sint-Stefanuskerk – Sint Elisabethkerk – Sint Michielskerk – Sint-Niklaaskerk: bespeling door Stan Van Rompay en Lodewijk Mispelon.

zaterdag 21 juli

orgelbespeling en demonstratie door Joachim David en Caroline Deslée.

zondag 22 juli

orgeldemonstratie en concert met repertoire voor de verrassende en zomerse combinatie van orgel- en gitaarklanken door Wouter Moerman (gitaar) en Stan van Rompay (orgel).



### **Donderdagen van september – internationaal orgelfestival**

Zoals bij elk september festival werden alle middelen ingezet om zoveel mogelijk ruchtbaarheid te geven aan het festival. Dankzij de vele inspanningen is het bezoekersaantal dit jaar terug gestegen. Een woordje van dank aan alle medewerkers is zeker op zijn plaats.



De firma die onze banner aan de hoofdingang plaatste was dit jaar om medische redenen niet inzetbaar. Na veel rondmailen, vragen en zoeken bleek dat het laten aanbrengen een zeer dure aangelegenheid dreigde te worden. Creatief als onze voorzitter is heeft hij bij het zien van een firma met hoogtewerken de koe bij de horens gevat en is erin geslaagd om ze de banner te laten ophangen voor een zacht prijsje.

### **6 september Thomas Ospital** (titularis van de Saint-Eustache te Parijs)



Het concert dat deze geniale organist vorig jaar in de Sint-Stefanuskerk gaf was op vele punten memorabel. Hoewel iedereen gekomen was om een stille filmbegeleiding mee te maken, was het ons door technische problemen niet mogelijk de film aan de praat te krijgen. Net op dat kritieke moment, toen we met zijn allen de armen in de lucht wilden steken, vergastte Thomas ons op een improvisatieconcert zoals je dat zelfs in Parijs bijna nooit kan horen. Zowel Schumann als Prokofiev, Stravinsky, Debussy, Ravel, Dutilleux en nog zovele andere componisten leken te zijn opgestaan om hun grootste meesterwerken door het orgel te jagen op een uiterst spectaculaire en smaakvolle manier. Velen kwamen daarna zeggen dat ze blij waren dat de film het niet deed. De minutenlange staande ovatie blijft ons nog lang in het geheugen gegrift. Kortom, dit was een evenement van eerste orde pur sang. En dit smaakt uiteraard naar meer. Dus hebben wij Thomas nog eens gestrikt om ons festival, ditmaal in het teken van de orgelmetropool Parijs te openen in grandeur met alle egards die we hem maar kunnen toewuiven. Thomas opende dit jaar ons festival met werken van César Franck, Louis Vierne, Maurice Duruflé, Claude Debussy, Jehan Alain, Béla Bartok, en een meesterlijke improvisatie. Bij de uitvoering gebruikte hij niet traditionele registraties waardoor we van de pracht van het Forrest-orgel met volle teugen konden genieten. Met zijn improvisatie speelde hij de pannen van het dak, "Thomas speelt het hard" was hier van toepassing en werd bekroond met een staande ovatie.

### **13 september Benjamin Steens** (organist basiliek Saint-Remi, Reims)



Benjamin Steens is een van die witte raven die zijn Vlaamse vaderland heeft geruimd voor een leven in het teken van bijzondere muzikale prestaties. Eerst woonde en studeerde hij in Parijs en stichtte er zijn gezin. Daarna trok hij naar Reims, de hoofdstad van de Champagnestreek. Hij werd er benoemd tot titularis-organist in de basiliek aan een prachtig orgel in Franse stijl met een heus ravalement door Bertrand Cattiaux. Zijn muzikaal werkterrein spreidt zich uit over een orgelklas, continuobegeleiding tijdens barokopera's en een internationale concertpraktijk. Hij kreeg als jonge snaak zijn eerste orgellessen van Flor Peeters in Mechelen, waardoor hij eigenlijk onrechtstreeks leerling geworden is van Lemmens en Bach. Het concert dat hij bracht, hield het midden tussen symfonische schittering en muzikale retoriek van de bovenste plank. Benjamin beschikt over een zeer verfijnd toucher waarmee hij de instrumenten ook in een oud repertoire een performant en actueel verhaal laat vertellen. Verfijning uit de Champagnestreek als het ware! Benjamin bracht ons op perfecte wijze uitvoeringen van César Franck, Louis Vierne, Olivier Messiaen en Olivier Latry. De uitvoering van o.a. Carillon de Westminster en Apparition de L'Eglise Eternelle bracht het publiek in vervoering. Het was een aangename verrassing toen onze voorzitter Paul De Maeyer het vocaal gedeelte van Salve Regina op zich nam, een meesterlijke uitvoering als afsluiter van het concert.

**20 september Philippe Lefèbvre** (organist Notre-Dame, Parijs)



De senior organist van de Notre-Damekathedraal was bereid om voor beide orgels van de Sint-Stefanuskerk een bijzonder programma samen te stellen. Hij staat bekend als een uitstekend vakman en een buitengewoon goed organisator, een kwaliteit die hem erg van pas kwam als directeur van het Conservatorium van Rijsel en toen hij als muzikaal directeur de liturgische muziek in de kathedraal van de Franse hoofdstad leidde. Als leerling en erfgenaam van het ideeëngoed van de befaamde Pierre Cochereau, is hij een door de wol geverfde uitmuntende improvisator, onwaarschijnlijk precieze uitvoerder en studax van een groot deel van de orgelliteratuur. Naast vaste waarden van

het orgel zoals César Franck en Marcel Dupré, horen we hier zeldzaam oud-Frans werk van Charles Racquet, François Roberday en Nicolas Séjan, een eigen transcriptie van het beroemde Claire de lune voor piano van Claude Debussy en natuurlijk dé eigen improvisatie ter afsluiting, waarvan we nu al voelen dat ze ons nog lang aan de ribben zal blijven plakken. En dat alles gebeurt in alle bescheidenheid, met een uiterst ontwikkeld metier.

**27 september Paul De Maeyer** (organist Sint-Stefanuskerk te Gent)



De stichter-voorzitter van De Principaal vzw viel de eer te beurt om het festival tijdens dit jubileumjaar af te sluiten. Door onvoorziene omstandigheden wijzigde Paul het programma in een schitterend improvisatieconcert rond het thema Parijs.

Vele aspecten kwamen aan bod. De stad Parijs in de middeleeuwen met een vroeg polyfoon genre evoluerend in de tijd. Een aria met diepe menselijke gevoelens weergegeven in een evolutie van harmonische schakeringen. Een fantasie met een knipoog naar Edith Piaf, Sous le ciel de Paris was in de melodie te horen. Een magnificat lofzang van Maria met orgelverzen waar Paul zijn vocaal talent liet horen. Verder konden we genieten van een concert omtrent "de verlichting", een passacaille met verwijzing naar de Seine en een mooie Parijse symfonie.

## 7 oktober orgelexcursie Meetjesland

Het Meetjesland (streek tussen Gent, Brugge en Zeeuws-Vlaanderen) dankt zijn zonderlinge naam aan een aantal legenden die te maken hebben met oude vrouwen en een oude maateenheid om een stuk grond te meten. Kleurrijk is de geschiedenis er zeker! Daarenboven herbergt dit agrarisch gebied een ware orgelschat.

### *Ertvelde*



Door omstandigheden kon Michael De Geest in Ertvelde niet aanwezig zijn en bracht Paul De Maeyer zijn partituur op het Collon-orgel. Samen met hoboïste Dagmar Robben, de echtgenote van Michael, bracht hij een ode aan de Italiaanse lagunestad Venetië. De Brusselse orgelbouwer Patrick Collon (gevestigd in Laken) kan bogen op een palmares van merkwaardige nieuwbouworgels

die allemaal van een opmerkelijke artistieke uitstraling genieten, met uitgesproken noodzakelijke karakteristieken. Venetië is als site en ontstaansbodem van grandioze barokmuziek een gedroomde inspiratiebron voor dit kamermuziekconcert door eminente musici die geboren en getogen zijn in de streek. We genoten van een mooi programma.

### *Orgel solo*

Canzone alla francese detta "Qui la dira" - Andrea Gabrieli (Venetië 1533 - 1585)

### *Hobo en orgel*

Concerto in d voor hobo en strijkorkest (orgel) - Alessandro Marcello (Venetië 1684 - 1750),

Andante e spiccato, Adagio, Presto

Drie Venetiaanse orgelstukken

Secondo dialogo - Adriano Banchieri (1568 - 1634)

Prima toccata del terzo tuono autentico alla levatione del Santissimo Sacramento - Adriano Banchieri

Ricercare - Gabriele Fatorini (1585 - 1650)

### *Hobo en orgel*

Concerto in d voor hobo en strijkorkest (orgel) op. 9 nr. 2 - Tomaso Albinoni (1671 - 1751)

Allegro e non presto (orgel solo), Adagio, Allegro

Allegro uit concerto in a voor orgel en hobo - Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

## Doornzele



De beroemde Gentse kathedraalorganist Edward De Geest nam ons mee naar Doornzele waar hij een gevarieerd programma uit het Loncke-orgel met koperen frontpijpen tovert. De orgelbouwers Loncke uit de streek van Diksmuide waren in de jaren 1970 technisch zeer sterk in het maken van mechanische neobarokinstrumenten waarvan we hier een groot en schitterend voorbeeld konden bewonderen.

We hoorden volgende werken

Preludium in G, BWV 568 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Echo in F - Gherardus Scronx (15..-16..)

Koraalvoorspel uit Orgelbüchlein, BWV 641 "Wenn wir in höchsten Nöten sein" - Johann Sebastian Bach

Elégie- Joseph Jongen (1875-1953)

Giga in A - Jan Baptist Loeuillet (1680-1730)

Elévation - Joseph Jongen

Koraalvoorspel, uit Orgelbüchlein, BWV 639 "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" - Johann Sebastian Bach

Gavotte in f - Dieudonné Raick (ca. 1600-1664)

Tripelfuga in Es BWV 551/2 - Johann Sebastian Bach

## Maldegem



In Maldegem gingen we op bezoek bij een klassiek kerkorgel van de befaamde familie van draaiorgelbouwers Hooghuys uit Geraardsbergen. Zoals Gent het mekka was voor de Van Peteghem-orgels, zo was Geraardsbergen 'the place to be' voor de dans- en kermisorgels. Van de talrijke ateliers die daar gevestigd waren ten tijde van de hoogbloei van de draaiorgelcultuur, was Hooghuys een van de meest vooraanstaande. Het kerkorgel

van Maldegem is dan ook in meer dan één opzicht een interessant instrument om een concert rond te spinnen.

Met de herinnering in het achterhoofd aan een swingend draaiorgeldeuntje moet dit orgel als geesteskind van dezelfde bouwer een kleurrijke vogel zijn. Denkt u niet? **Eric Van Ransbeek** volgt orgellessen bij Lieve **Van de Rostyne** in Aalst en bracht onder haar leiding een bijzonder programma aan een bijzonder orgel. Volgende werken werden gebracht.

Finale - Michael Higgins (° 1981)

In stille aanbidding - Jef Tinel (Lessen 1885 - Gent 1972)

Larghetto Samuel Wesley (Londen 1810 - Gloucester 1876)

Bells Arthur Wills (° Coventry 1926)

Prelude - Herbert Sumsion (Gloucester 1899 - Frampton on Severn 1995)

Marche grotesque - John Jordan (Birmingham 1941 - 2013)

Aanbidding - Jef Tinel

Postlude - Bryan Kelly (° Oxford 1934)

## Aardenburg

Wij sloten de Meetjeslanddag af in de schilderachtige kerk met fraai Flentrop-orgel van Aardenburg, bij de Zeeuwen, onder het motto "Net over de Nederlandse grens, bekt het nog zo lekker." Daar brachten **Lieve Van de Rostyne** en **Andy Dhondt** een concert met orgel en saxofoon, een vanouds geliefde combinatie door het bij elkaar komen van twee werelden: het orgel met de akoestische rijkdom van zijn site en de uitvinding van Adolphe Sax uit Dinant, die een vinger aan de pols hield bij de vernieuwende muzikale stromingen zoals de jazz en de open geesten van dat ogenblik zoals Maurice Ravel.



Uitgevoerde werken:

Fantasia in f - Johann Ludwig Krebs (1713-1780)  
Sonatine in A - Georg Phillip Telemann (1681-1767)  
Adagio, Allegro assai, Largo, Allegro  
Oraisons - Henri Sauget (1901-1989)  
Aria - Eugène Bozza (1905-1991)  
Watching - Graham Fitkin (°1963)  
Sonate in c, RV 53 - Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

## 21 oktober orgelwandeling



Deze orgelwandeling was in samenwerking met De Vrienden van het Museum van Schone Kunsten. Naar aanleiding van de tentoonstelling

“Gaspar de Crayer & Gent onlosmakelijk verbonden”

**Paul De Maeyer** speelde beeldrijke improvisaties en aanstekelijke barokmuziek uit de tijd van de schilderijen die u kan bewonderen in de Gentse centrumkerken tijdens de wandeling. In elke kerk kreeg u een toelichting over de werken van Gaspar De Crayer, telkens gevolgd door een orgelconcert.

We bezochten volgende locaties.

*Sint-Baafs kathedraal* (Sint-Baafsplein, Gent)

- Preludium en fuga in C BWV 547 Johann Sebastian Bach
- 5 neo barokke variaties over “De ten hemel opneming van Maria” (improvisatie)

*Sint-Michielskerk* (Sint-Michielsplein 4, Gent)

- Toccata in F Dietrich Buxtehude
- Driedelig orgelconcerto over “De nederdaling van de Heilige Geest” (improvisatie)

*Klooster van de Paters Karmelieten* (Burgstraat 46, Gent)

- Dubbelkorige canzone Giovanni Gabrieli
- Magnificat (Lofzang van Maria) rondom “De Heilige maagd verlost de zielen uit het vagevuur door de voorspraak van de heilige Simon Stock” (improvisatie in 18e eeuwse stijl)

*Sint-Stefanuskerk* (Academiestraat, Gent)

- Praeludium en fuga e-moll bwv 548 Johann Sebastian Bach (Flentrop-orgel)
- Ave Maris Stella (improvisatie: 9 kleuren uit de barok met de gregoriaanse hymne tot onze Lieve-Vrouw rondom het schilderij “De heilige maagd aanbeden door Heiligen”

## 4 november hommage aan Jef Tinel

Jef Tinel was in de Sint-Stefanuskerk en parochie geen onbekende. Hij werd geboren in Lessen. Op 11 mei 1885 studeerde hij af aan het Lemmensinstituut bij o.a. zijn oom Edgar Tinel en Aloys Desmet. Hij werd er laureaat orgel, harmonie, contrapunt en fuga. Daarna bekwaamde hij zich verder in compositie bij de Gentse muziekpedagoog Leo Moeremans. Jef Tinel bekleedde tijdens zijn lang leven verschillende functies. Zo was hij organist in Maldegem, Zele en Sint-Amandsberg. In Maldegem stichtte hij de gemeentelijke muziekschool waarvan hij zelf leraar en directeur was van 1936 tot 1944.

Jef Tinel componeerde liederen, koor- en orkestwerken en composities voor orgel en piano. Hij is een vertegenwoordiger van de late romantiek en onderscheidt zich door een eigen harmonie, klankkleur, soberheid en klassieke structuur.

Na de Tweede Wereldoorlog vestigde Tinel zich in Gent en werd hij organist bij de paters augustijnen. Hij dirigeerde er jarenlang het parochiaal Sint-Stefanuskoor en gaf muzieklessen aan de paters/fraters in opleiding. Tot aan zijn overlijden op 25 mei 1972 bleef hij deze parochie met interesse volgen.

Het Forrest-orgel beleefde hoogdagen tijdens deze periode. Jef Tinel schreef heel wat religieuze koormuziek en orgelwerken die op dit orgel gecreëerd of uitgevoerd werden. Meermaals werden radiomissen in die tijd vanuit deze kerk uitgezonden.

De presentatie met projectie tijdens het concert was mede in handen van **Peter Leys**, een kleinzoon van Jef Tinel. Hij is amateur koordirigent maar vooral muziekliefhebber en promotor van het werk van Tinel en andere Vlaamse componisten. Als kind zat hij wel eens op de orgelbank naast zijn grootvader terwijl zijn vader, Dries Leys, het koor dirigeerde. Een echte familiegeschiedenis dus. Maar dat is enkel een anekdote.



**Arina Tsytenok** werd geboren te Minsk, Belarus in 1985. Zij komt uit een familie waar wetenschap, zingen en musiceren hand in hand gaan. De rijke cultuur van de volksmuziek en de volksdansen uit Belarus zijn daarbij een grote inspiratiebron en een thema om levend te houden voor de komende generaties. Arina studeerde compositie aan de conservatoria van Minsk en Moskou, waar

ze een grondige vorming kreeg van uitstekende en inspirerende leraren. Zij behaalde een prijs compositie in een internationale wedstrijd voor compositiestudenten in Sint-Petersburg. Tijdens deze opleiding trad ze regelmatig op in kamermuziekverband, waar ze de basso continuo voor haar rekening nam. Daarnaast heeft ze van jongs af aan een levendige interesse voor de klankwereld van diverse instrumenten: blokfluiten, ocarina en volksinstrumenten. Ze zoekt de directe verbinding met de muziek door improvisatie en de ontwikkeling van het muzikale geheugen. Momenteel studeert zij orgel en traverso te Gent aan de School of Arts, afdeling conservatorium.

- Fughetta
- In stille aanbidding
- Lentelied
- Het viel een hemels douwe
- Wij zijn bereid
- Andante (eenmaal met commentaar en eenmaal zonder tekst tussendoor)
- Preludium en fuga (= Lentefeest + Improvisata/Postludium)
- Aanbidding
- Engelenstoet
- Herfst-weemoed
- Requiem
- Fantasia
- Fuga in c
- De avond komt zoo stille

## 2 december jubileumconcert en cd-voorstelling

Paul stelde het Forrest- en Flentrop-orgel van Sint-Stefanuskerk voor op een bijzondere cd. Een keur aan improvisaties werd hier tegen het licht gehouden in een eigen productie van De Principaal vzw.



### Flentrop-orgel

- Praeludium en ricercare
- 3 oude dansparen  
Trotto - Saltarello  
Pavane - Gaillarde  
Branle - Basse dance
- Pentatonische suite

### Forrest-orgel

- Alla Marcia
- Franse danssuite  
Courante - Allemande - Sarabande -  
Gigue  
Fonds d'orgue
- Winterdroomsymfonie  
Ouverture  
Cantilène  
Thema met variaties  
Scherzo  
Adagio  
Danstoccata "Rond het Wintervuur"  
Pentafoon  
Carillon  
Bloemen strooien  
Fantasia over "Rorate coeli"