



**De Principaal vzw
Activiteitenverslag 2023**

Zondag 08 januari

Sint-Stefanuskerk, Gent

Nieuwjaarsconcert annex receptie met broodjes en drinks

Miguel Bernal Ripoll, hoogleraar aan het Madrileense Koninklijk Conservatorium en een prominent kenner van de Spaanse orgelmuziek vergast ons op een gevarieerd programma doorheen vijf eeuwen orgelmuziek. Hij bespeelt de drieinstrumenten die de kerk rijk is met een aangepaste selectie orgelmuziek:

Op het Van Vulpen-koororgel brengt hij drie 'Diferencias' van Antonio de Cabezon,

Op het Flentrop-orgel de Sona BW 530 van Johann Sebastian Bach,

Het magistrale Forrest-orgel is uitermate geschikt voor werk van Hilarion Eslava, Felipe Gorriti, Nemsio Otano, Eduardo Torres en Jesús Guridi, componisten uit de negentiende en twintigste eeuw. Zelden gespeeld in België, en een interessante ontdekking.

De receptie was dan ook een prima gelegenheid om indrukken uit te wisselen, bij te praten, plannen te smeden en gewoon nader kennis te maken.

Zondag 05 februari

Sint-Stefanuskerk, Gent

Lichtmisconcert

Eugeniusz Wawrzyniak, titularis van de Notre-Dame-de-la-Miséricorde in Charleroi, vergastte ons op een virtuoos concert, gebracht op de drie orgels die de kerk rijk is.

Hij bracht werken van ...

Daarna vergastten enkele dames ons in de abdij-refter op pannenkoeken, koffie, thee en warme

chocolademelk.

Zondag 26 maart

Hotel Erasmus, Gent

Pianorecital door Marlies Cornelis

Vitezslava Kapralova (1915 - 1940), Ruth Crawford (1901 - 1953) en Hélène de Montgeroult (1764 – 1836). Drie dames die hun 'mannetje' staan.

Te vaak werd en wordt noch steeds het werk van vrouwelijke componisten onderschat. Gelukkig zijn er hoe langer hoe meer programmamakers die hen eer aan doen. Te vaak echter zijn het meestal dames die de verandering aansturen.

Zo ook onze soliste van vandaag. Zij bracht een klein maar fijn publiek (er is nu eenmaal niet zoveel plaats in deze mooie ruimte) in vervoering met de voor de meeste aanwezigen eerste kennismaking met deze boeiende pianoliteratuur.

Zondag 30 april

Orgelwandeling

In de Kuip van Gent

De wandeling startte aan de Sint-Niklaaskerk, waar Joachim David (orgel) en Wouter Moerman (gitaar) hemelse klanken uitstrooiden vanaf het Flentrop-orgel over de hoofden van een talrijk, enthousiast publiek. De kerk is een openbare ruimte waartoe iedereen gratis toegang heeft. De toevallige bezoekers waren dan ook aangenaam verrast.

Onze voorzitter moest verstek laten gaan. De Bruggeling Patrick Beuckels nam graag zijn rol als gids over, maar moest wegens werken aan het spoor en het ommetje dat zoiets vaak veroorzaakt, bijna forfait geven. Gelukkig kwam hij met een minimale vertraging aan en werd het slechts een academisch kwartiertje. Zijn toelichtingen gaven ons een hoop informatie over de rol van de rivieren en kanalen in de Gentse Kuip. Welke kerk ligt aan welke rivier/stroom aan welke oever. de eerste etappe voerde langs de Graslei, waar we door een zijstraat een blik op het Van Peteghem-huis konden werpen.

De tweede performance deed Matthias Wynants aan het Schyven-orgel in de Karmelietenkerk, aka als de Sint-Leopold-en-Sint-Jozefkerk. Ook hier weer groot succes.

Verder naar de Augustijnenabdij waar eerst Lodewijk Mispelon in de refter een demonstratie gaf aan het door Kamiel Dockx gebouwde regaal, een kopie van een instrument uit 1676.

Daarna ging het gezelschap de Stefanus-kerk binnen voor het slotconcert. Aryna Tsylianok concerteerde er aan het Flentrop- en aan het Forrest-orgel. Alweer een weergaloze performance.

Zondag 7 mei

Het Van Pethegemorgel van Semmerzake , een interactieve lezing door Sven Vermassen.

'Satans Fluytencast', staat er op het scherm bij de start van de lezing. Een uur en wat lang geeft een bevlogen Sven Vermassen tekst en uitleg over de geschiedenis van de orgelbouw en de nogal uiteenlopende appreciatie van het instrument doorheen de eeuwen. We kregen ook de kans om het orgel na de boeiende lezing te bekijken en te bespelen.

Paul De Maeyer gaf een demonstratie van zijn kunnen, zowel op het orgel als vocaal (in het Salve Regina van Abraham Van den Kerckhoven). Barok en Renaissance kwamen aan bod.

Het Van Peteghem-orgel heeft sinds 1985 ook internationale uitstraling.

De nabespreking en petit comité met o.a. orgelbouwer Jean Bruggeman bracht nog meer weetjes aan het licht.

Gentse orgelfeesten

Sint-Stefanuskerk, 20 t/m 23 juli 2023

Dagelijks programma

14u Internationaal Rachmaninov-festival aan een historische Steinway-vleugel (1934)

15u Orgeldemonstratie

16u Internationaal Bach-festival aan het Flentrop-orgel

19u Internationaal Eroïca-festival aan het Forrest-orgel

20u30 Liedrecital, zang en orgel

22u Stille film van Charlie Chaplin met live orgelbegeleiding

Donderdag 20 juli

Ondanks fouten in het programma verloopt alles volgens plan. Diana Kokaeva (Moskou-Brussel) start de dag met een Rachmaninov-programma dat op de historische vleugel helemaal tot zijn recht komt. Zes Preludes uit de op. 23 en 32 worden gevolgd door Moment musical, op.16 nr. 5 van Peter Tchaikovsky. Ze sluit af met alweer een stuk van Sergej Rachmaninov: Moment musical op.16 nr. 1.3

De eerste orgeldemonstratie van de reeks wordt gegeven door Yarno Missiaen, die na het Flentrop-orgel het Forrest-orgel bespeelt. Grandioos.

Het volgende concert wordt verzorgd in de cyclus Internationaal Bach-festival. Solo-orgelspel door Aryna Tsylianok (Belarus) wordt A-B-A onderbroken door de Sonate voor fluit en klavier BWV 1020, Aryna begeleidt hier fluitist Patrick Beuckels aan het orgel.

-Pauze-

Het Eroïca-festival wordt afgetrapt door Antoon Dornhein (NL), die een recital geeft met werken en bewerkingen van Joseph Jongen (1873-1953).

Als vierde concert van de dag volgt dan het eerste Liedrecital. Jammer genoeg dient dat ontijdig afgebroken wegens een keelontsteking van de soliste.

Haendel en Andriessen worden niet zonder moeite gebracht, daarna wordt het stil.

De stille film 'City Lights' van Charlie Chaplin wordt live begeleid door Paul De Maeyer aan het Forrest-orgel. Paul is een meesterlijk improvisator en weet elk sentiment en elke emotie raak te treffen.

Door de verduistering in de kerk konden slecht enkele aanwezigen tot een staande ovatie verleid worden.

Vrijdag 21 juli

Ook vandaag zet Diana Kokaeva de toon, weze het niet alleen. In het tweede deel van deze sessie begeleidtze violiste Sofia Marchak in werk van, hoe kan het anders, Sergej Rachmaninov .

De orgeldemonstratie wordt verzorgd door Lodewijk Mispelon en

het Internationaal Bach-festival door de titularis van de Brusselse kathedraal, Wouter Dekoninck.

-pauze-

Het Eroïca-festival brengt alweer Paul De Maeyer voor het voetlicht. Werk van Joseph Jongen en Cesar Franck. Hij sluit af met een aan Jongen gewijde improvisatie.

Het Liedrecital wordt verzorgd voor vader Jan en dochter Sarah Van Mol. Deze vandaag letterlijk onderbelichte sopraan brengt, aan het orgel begeleid door haar pap,a een keur aan werk van Bach en Schubert. Het eerste luik van hun performance aan het Flentrop-orgel, het tweede luik aan het Forrest-orgel.

Als slotevenement ondersteunt Paul De Maeyer improviserend de stille film 'Modern Times' van Charlie Chaplin met muzikale emoties, alweer een onvergetelijke belevenis.

Zaterdag 22 juli

Als starter de herneming van het Rachmaninov-programma van vrijdag. Klasse, alweer.

De orgeldemonstratie wordt verzorgd door de blinde organist Maarten Verbiest op het Van Vulpen-orgel. Een keuze uit vroeg-barokke werken. Op het Flentrop-orgel brengt hij Bach. Vader Dirk doet de intro's en leidt zijn zoon naar de instrumenten. Ontroerend mooi.

Daarna volgt dus het Internationaal Bach-festival, met aan het Flentrop-orgel de Zweedse organist Jonas Lundblad.

-Pauze-

Professor Lundblad verzorgt ook deze editie van het Eroïcafestival. Deze keer geen muziek van Joseph Jongen, wel een keuze uit de romantische Zweedse orgelliteratuur, gevolgd door werk Louis Vierne en César Franck.

Alle registers open, als het ware.

Jolien De Ghent, sopraan, en Mithra Van Eenhooghe, orgel, nemen het Liedrecital voor hun rekening. Orgel solo wordt afgewisseld met liederen en opera-aria's uit het allergrootste repertoire.

De stille film van Chaplin die Paul De Maeyer vanavond begeleidt is 'Gold Rush'. Dat Paul een meesterlijk improvisator is, wordt nogmaals bewezen.

Zondag 23 juli

De slotdag is er weer een waarbij je duimen en vingers van af kunt likken. De pianisten-organisten in dit geval minder. De toetsen zijn niet echt hygiënisch behandeld.

Alle gekheid op een stokje: ook nu weer is de beleving een feest.

Het Internationaal Rachmaninov-festival brengt slecht één (be)werk(ing) van Sergej ten gehore, maar dat is wel verbluffend: zijn versie van 'De Vlucht van de Hommel', het bekende stukje Rimsky-Korssakov. Thérèse Malengreau laat geen enkele aanwezige(en geen enkele klaviertoets) onberoerd.

De orgeldemonstratie wordt in duo gepresenteerd. Stefaan Schampeleer doet de toetsen en Mare Dielissen de verbale presentatie. Ook tonen ze enkele pijpen en blazen die aan.

Het Internationaal Bach-festival wordt afgesloten door Jean-Luc Thelin, die het als 'petit Belge' terecht tot kathedraalorganist in Chartres heeft geschopt. Hij herinnerde het publiek ook aan de bewondering die Johann Sebastian voor Vivaldi had.

-pauze-

Ook het Internationaal Eroïca-festival kan op de inbreng van maestro Thelin rekenen. Het programma wordt aangepast: geen Jongen, geen Franck. Wel o.a. de prachtige toccata uit de vijfde orgelsymfonie van Widor.

Het Liedrecital bengt Muriel Bruno voor het voetlicht. De heerlijke colloratuur zingt vlekkeloos Haenel, Gluck, Mozart en Puccini. Hierbij wordt ze begeleid door (alweer) Jean-Luc Thelin, die na de gebrachte aria's variaties ervan op het orgel brengt.

Tot slot van de vierdaagse begeleidt Paul De Maeyer 'The Kid' van Charlie Chaplin. Het Forrest-orgel leent zich uitstekend tot het verklanken van emoties. Iets waar Paul best mee weg kan.