



Gentse Orgelfeesten



De Principaal

VZW

Sint-Niklaaskerk, Sint-Stefanuskerk
en Sint-Elisabethkerk

20 - 27 juli 2025 telkens om 12 u., 14 u., 16 u. / 19 u.

INTRODUCTIE



Beste bezoeker van de Gentse Orgelfeesten

Van harte welkom op dit internationaal festival.

Naar jaarlijkse gewoonte zetten tientallen organisten en medewerkers hun beste beentje voor om van deze orgelmomenten tijdens het feestgedruis en feest te maken van de klassieke muziek.

Onze dank gaat uit naar de musici die hard gewerkt hebben om deze 24 concerten (het worden er uiteindelijk 26) vorm te geven met een puik programma en een degelijke voorbereiding.

Zoals vorige jaren horen wij zowel het Flentrop-orgel van de Sint-Niklaaskerk (1973 afkomstig uit Utrecht) als het Forrest-orgel

INTRODUCTIE



van Sint-Stefanus (in 1873 origineel gebouwd voor de augustijnen) bespelen. van Sint-Stefanus (in 1873 origineel gebouwd voor de augustijnen) bespelen.

Dit jaar horen wij daarnaast voor het eerst in dit festival het prachtige orgel van Sint-Elisabeth (van het voormalige begijnhof met middeleeuwse roots aan het Rabot).

Zowat tien jaar geleden heeft orgelmaker Hans Brink, afkomstig van Groningen en toen werkzaam in Gent dit tot dan toe vergeten instrument een nieuwe stem gegeven. Het orgel munt uit door een bijzonder evenwichtige intonatie in de prachtige akoestiek, met pijpwerk uit 17de tot 20 ste eeuw, wat het klankbeeld een eclectisch karakter geeft.

Laat u opnieuw verwennen door deze uiterst rijke orgelklanken uit Gent en geniet samen met ons van de Gentse Orgelfeesten.

FESTIVALPROGRAMMA



	Sint-Niklaaskerk (12 u.)	Sint-Stefanuskerk (14 u.)	Sint-Elisabethkerk (16 u. / 19 u.)
20/07 (zondag)	orgelconcert door Jean-Baptiste Laruelle om 13.30 u. orgel-demonstratie door Sven Vermassen	orgelconcert door François Ménissier	19 u. evensong met projectkoor
21/07 (maandag)	orgelconcert door Stefaan Schamphoeleer om 13 u. orgel-demonstratie door Sven Vermassen	orgelconcert door Kristiaan Seynhave	16 u. orgelconcert door Stan Corten en Willem Leën
22/07 (dinsdag)	orgelconcert door leerlingen uit de orgelklas van academie De Kunstbrug Gent: Annemie Bonn� en Marianne De Lentdecker	orgelconcert door Paul De Maeyer	16 u. orgelconcert door Paul De Maeyer en Patrick Beuckels (fluit)
23/07 (woensdag)	orgelconcert door Evelien Verschuren, Maarten Verbiest en Veerle Nimmegeers	orgelconcert door Pieter De Vos en Stan Corten	16 u. orgelconcert door Jan Moeyaert
24/07 (donderdag)	orgelconcert door Willem Harold Boog	orgelconcert door Petra Veenswijk	16 u. orgelconcert door Aryna Tsylianok
25/07 (vrijdag)	orgelconcert door Aryna Tsylianok, concert voor trompeten orgel door Steven Devolder en Arina Tsylianok	orgelconcert door Hélène Richardeau	16 u. orgelconcert door Paul De Maeyer i.s.m. mezzosopraan Maria Eichler
26/07 (zaterdag)	orgelconcert door Fanny Bailoux en Dries Van den Bergh	orgelconcert door Johan Hermans en Willem Le�n	16 u. orgelconcert door Chris Vandekerckhove met ensemble voor middeleeuwse muziek en portatieforgel
27/07 (zondag)	orgelconcert door Paul Carteus met Schola Gregoriana Rotnacensis	orgelconcert door Kurt Lueders	19 u. evensong met projectkoor



*De toegang bedraagt
 € 12 voor leden en
 € 15 voor niet-leden.
 Bij voorverkoop via
www.deprincipaal.be
 krijgt u € 2 korting.*



20 juli 12 u. Sint-Niklaaskerk ~ **Jean-Baptiste Laruelle**

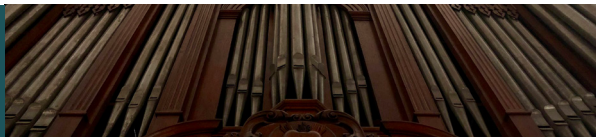
- Wår Gott nicht mit uns diese Zeit
Johann Nicolaus Hanff (1663 - 1711)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
- Koraal uit de Clavier-Übung
- Fughetta super "Dies sind die heil'gen zehn Gebot" (BWV 679)
- Vater unser im Himmelreich (BWV 683)
- Partita over het koraal "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
- Media vita in morte
Simon Lohet (1550 - 1611)
- Orgelkoraal op "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
Marcel Dupré (1886 - 1971)
Johann Sebastian Bach
- Geharmoniseerd koraal, BWV 332
- Koraal voor orgel in trio; BWV 655
- Geharmoniseerd koraal, BWV 726
- Fantasia en fuga
Alexandre-Pierre-François Boëly (1785 - 1858)
- Eerste inventie
Benoît Mernier (° 1964)
- Improvisatie
Jean-Baptiste Laruelle (° 2001)
- Passacaglia en fuga, BWV 582
Johann Sebastian Bach

MUZIKANTEN



27 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **François Ménéssier**

- Invocation à César Franck Joseph Guy Marie Ropartz (1864 - 1955)
- Offertoire sur deux noëls (ca. 1852, inédit) Alexandre Guilmant (1837 - 1911)
- Pièce en ut majeur (de 1856) César Franck (1822 - 1890)
- Pièce symphonique Adolphe Marty (1865 - 1942)
- Prélude en mi bémol mineur Vincent d'Indy (1851 - 1931)
- Fantaisie op. 73 Jean-Jacques Rousseau (1712 - 1778)
- Hosannah Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)



21 juli 12 u. Sint-Niklaaskerk ~ **Stefaan Schampheleer**

- **Prelude en fuga in re klein W. 136**
Abraham Van den Kerckhoven (ca. 1618 - 1702)
- **Fantasia in re klein W. 137**
Abraham Van den Kerckhoven
- **Improvisatie op een Gents thema**
Stefaan Schampheleer (° 1996)
- **Trio super uit de Leipziger koralen**
Johann Sebastian Bach
"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655
- **O quam pulchra es**
Bernard Foccroulle (° 1953)
- **Sonate nr. 6 in re klein**
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)
koraal "Vater unser im Himmelreich" en variaties
Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Finale: andante
- **Praeludium & fuge pro organo pleno in mib groot BWV 552**
Johann Sebastian Bach

PROGRAMMA



21 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Kristiaan Seynhave**

- Concerto in re groot

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
arr. Guillou

Allegro
Larghetto
Allegro

- Grande piece symphonique

César Franck

Andante serioso - Allegro non troppo e maesoso
Allegro
Allegro
Adagio
Final

- Thema van de Enigmavariaties

Edward Elgar (1867 - 1934)

- Sonate nr. 1

Alexandre Guilmant

Introduction et allegro
Pastorale
Final

PROGRAMMA



21 juli 16 u. Sint-Elisabethkerk ~ **Stan Corten en Willem Leën**

Stan Corten

- Prelude in mi klein Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)
- Prelude en fuga in do groot Johann Sebastian Bach
- Extracten uit Orgelbüchlein
Nun komm der heiden Heiland
Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn

Willem Leën

- Prelude in sol groot

Stan Corten

- Fonds d'orgue Louis Marchand (1669 - 1732)

Willem Leën

- Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817 - 1869)
- Communie in fa groot
- Andante "Choer des voix humaines"
- Elevation ou communion
- Marche in fa groot

Stan Corten

- Improvisatie Stan Corten (° 2007)



22 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Paul De Maeyer**

Improvisatieconcert aan het Forrest-orgel

Paul De Maeyer (° 1964)

- Concerto da chiesa
 - Overture
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro vivace
- Frygisch sonnet
- Augustijnse suite
 - Sint-Augustinus
 - Sint-Monica
 - Sint-Rita
- Elegie over de naam "Gertrudis"
hommage aan Gertje Van Wesemael
- Orgelsonatine vertrekkend vanuit een futuristisch klankenbed
- Passacaglia "De Lieve stroomt in de Schelde en dan zo verder naar de zee"
- Epiloog met een happy end

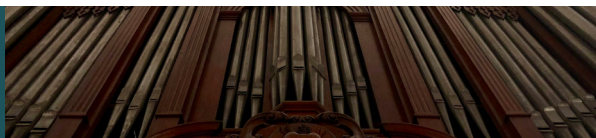
MUZIKANTEN



22 juli 16 u. Sint-Elisabethkerk ~ **Patrick Beuckels en Paul De Maeyer**

fluit en orgel

- Taciturne de béguinage Patrick Beuckels & Paul De Maeyer
dubbelimprovisatie
- Triosonate in d, BWV 527 Johann Sebastian Bach
Andante - Adagio e dolce - Vivace
- Air lent et très doux Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)
aanvang 2de scène uit de opera Orphée et Eurydice
- Prelude uit Suite in do klein op. 166 Josef Rheinberger (1839 - 1901)
- Abendlied uit 6 Stücke Joseph Rheinberger
- Entre temps improvisatie door Paul De Maeyer
- Sonata appassionata Sigrid-Karg-Elert (1877 - 1933)
- Cantilène pastorale uit Sonate op. 15 nr. 3 Alexandre Guilmant
- Chanson du matin op. 15 nr. 2 Edward Elgar
- Dubbelimprovisatie over de naam "Encore Bis" Patrick Beuckels & Paul De Maeyer



23 juli 12 u. Sint-Niklaaskerk ~ **Maarten Verbiest**

Johann Sebastian Bach

- Inventie in fa groot, BWV 779
- Allein Gott in der Höhe sei Ehr, koraal, BWV 675
- Inventie in mib groot, BWV 785
- Inventie in re groot, BWV 774
- Inventie in sol groot, BWV 781
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot, koraal, BWV 679
- Inventie in mi klein, BWV 778
- Inventie in mi groot, BWV 777
- Inventie in la groot, BWV 783
- Vater unser im Himmelreich, koraal, BWV 683
- Inventie in re klein, BWV 775
- Inventie in la klein, BWV 784

23 juli Sint-Niklaaskerk ~ **Evelien Verschuren en Veerle Nimmegeers**

- Boléro Maurice Ravel (1875 - 1937)
bewerking voor orgel vierhandig door Hans Uwe Hielscher

PROGRAMMA



23 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Pieter De Vos en Stan Corten**

Pieter en Stan spelen dit concert afwisselend.

Le Cas Richard Wagner

- Improvisatie Pieter De Vos
- Prélude à 5 parties Jacques-Nicolas Lemmens
- Pastorale César Franck
- Prelude uit Tristan en Isolde Richard Wagner (1813 - 1883)
arr. E.H. Lemare & P. De Vos

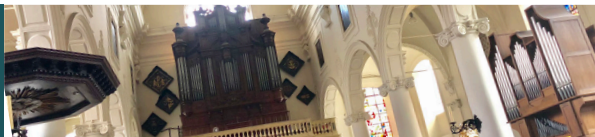
PROGRAMMA



23 juli 16 u. Sint-Elisabethkerk ~ **Jan Moeyaert**

Miniaturen doorheen tijd en ruimte

- **Spaanse tientos**
 - Tiento lleno 6° tono
Sebastián Aguillera de Heredia (1561 - 1627)
 - Tiento de falsas 7° tono
Bernabé (ca. 1600)
 - Tiento 1° tono de mano derecha
Pablo Bruna (1611 - 1679)
- **Toccata III (libro 2) (1627)**
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
- **Clavier-Übung III (1739)**
Johann Sebastian Bach
 - Duetto in mi klein, BWV 802
 - Duetto in fa groot BWV 803
 - Duetto in sol groot, BWV 804
 - Duetto in la klein, BWV 805
- **Heures mystiques vol. 2 op. 30 (1896)**
Léon Boëllmann (1862 - 1897)
 - Entrée no. 3
 - Offertorie no. 1
 - Elévation no. 5
 - Communion no. 5
 - Sortie no. 1
- **Chorale (1966)**
William Mathias (1934 - 1992)
- **Fanfare (1987)**
William Mathias



24 juli 12 u. Sint-Niklaaskerk ~ **Willem Harold Boog**

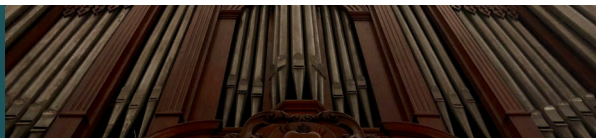
Grenzeloze koraalkunst naar Jan Zwart

- **Fantasie en fuga Psalm 72 - 11** Jan Zwart (1877 - 1937)
Zijn naam moet eeuwig eer ontvangen
- **Orgelkoraal Psalm 91** Jan Zwart
Hij, die op Gods bescherming wacht
- **Toccaten en koraal Psalm 146** Jan Zwart
Prijs den Heer met blijde galmen
- **The Royal Fireworks Music HW 35** Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Allegro moderato - Allegretto - Bourrée
Alla Siciliana - Menuett & trio - Allegro maestoso
- **Meditatie, canonisch voorspel en koraal** Willem Hendrik Zwart (1925 - 1997)
O Heilige Geest, daal op ons neer
(melodie: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern)
- **Trio 'Als God, mijn God, maar voor mij is'** Willem Hendrik Zwart
(melodie: Allein Gott in der Höh' sei Ehr)

PROGRAMMA



- **Fantasie Psalm 25 - 1** Willem Hendrik Zwart
'k Hef mijn ziel, o God der goden,
tot U op, Gij zijt mijn God!
- **Overture** Willem Hendrik Zwart
Dank, dank nu allen God
Wilt heden nu treden voor God den Here
- **Rorate Caeli** Jeanne Demessieux (1921 - 1968)
Wees niet langer vertoornd, o Heer...
Ik zal u redden, vrees niet!
- **Pièces liturgiques op. 62 (1967)** Marcel Dupré (1886 - 1971)
Sortie - Toccata in re klein
- **Fantasie Psalm 138 Hommage aan Feike Asma** Willem Harold Boog (° 1964)
Andante con brio over vers 4
Als ik omringd door tegenspoed, bezwijken moet,
schenkt Gij mij leven
Canonisch koraal in de terts
Allegretto
Allegro maestoso en finale con chorale
over vers 1
'k Zal met mijn ganse hart Uw eer vermelden, Heer



24 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Petra Veenswijk**

- Fantasie in do groot op. 16 César Franck

- Symfonie nr. 7 op. 42 Charles-Marie Widor (1844 - 1937)
 - Moderato
 - Choral
 - Andante - Allegretto
 - Allegro ma non troppo
 - Lento
 - Finale

PROGRAMMA



24 juli 16 u. Sint-Elisabethkerk ~ **Aryna Tsylianok**

- Betrübet ist zu dieser Frist Heinrich Scheidemann (1595 - 1663)
- Aria sopra la Bergamasca Marco Uccellini (1603 / 1610 - 1680)
- Pavana Lachrimae Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)
 naar John Dowland
- Fantasia in re klein Abraham Van den Kerckhoven
- Tiento di medio registro de dos tiples de segundo tono
 Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)
- Toccata e ricercare Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
- Uit de Engels anoniem (ca. 1530)
- Toccata septima aus 'Apparatus musico-organisticus'
 Georg Muffat (1653 - 1704)

 Johann Sebastian Bach
- Herr Christ, der einge Gottessohn, BWV 601
- Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
- Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 631
- Nun Komm, der Heiden Heiland, BWV 659
- Italiaans concerto, BWV 971, deel 1

PROGRAMMA



24 juli Sint-Elisabethkerk **Steven Devolder en Aryna Tsylianok**

trompet en orgel

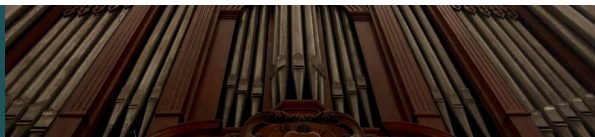
- Suite in re groot Georg Friedrich Händel
arr. voor trompet en orgel
- Tiento di medio registro de dos tiples de segundo tono Francisco Correa de Arauxo
- Toccata e ricercare Girolamo Frescobaldi
- Betrübet ist zu dieser Frist Heinrich Scheidemann (1595 - 1663)
- Fantasia in re klein Abraham Van den Kerckhoven
- Toccata septima aus 'Apparatus musico-organisticus' Georg Muffat (1583 - 1643)
- Okna Petr Eben (1929 - 2007)
Modré okno - Con moto
Zelené okno - Andante pastorale
Cervené okno - Risoluto e drammatico
Zlaté okno - Festivo

PROGRAMMA



25 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Hélène Richardeau**

- **Trois pièces pour grand orgue** César Franck
Fantaisie
Cantabile
Pièce héroïque
- **24 pièces en style libre** Louis Vierne (1870 - 1937)
Idylle mélancolique
- **Jardin Suspendu** Jehan Alain (1911 - 1940)
- **4 pièces op. 37** Joseph Jongen (1873 - 1953)
Cantabile
- **12 préludes** Jeanne Demessieux (1921 - 1968)
Attende Domine
O filii et filiae
- **Méditation op. posth.** Maurice Duruflé (1902 - 1986)



26 juli 12 u. Sint-Niklaaskerk ~ **Dries Van Den Bergh en Fanny Bailoux**

Dries Van Den Bergh

- Fuga in si klein Johann Sebastian Bach
- Koraalbewerking uit het Orgelbüchlein
 - Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604
 - Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605
 - Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 616
 - Herr Gott, nu schleuss den Himmel auf, BWV 617
- Fantasia in mixolydische modus Hendrik Roelstraete (1921 - 1985)

Fanny Bailoux

- Orgelsonate nr. 3 in la groot Felix Mendelssohn-Bartholdy
 - Con moto maestoso
 - Andante tranquillo
- Vater unser im Himmelreich Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)
- Prelude in mi klein Nicolaus Bruhns

PROGRAMMA



26 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Willem Leën en Johan Hermans**

Belgische orgelschool

Willem Leën

- Fantaisie idylle

César Franck

Johan Hermans

- Deuxième choral

Willem Leën

- Adagio uit de 2de symfonie

Charles-Marie Widor

- Toccata uit de 5de symfonie

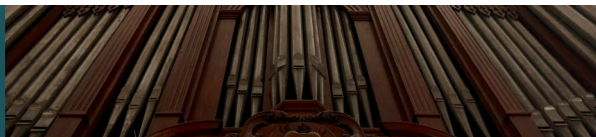
Johan Hermans

- Prière

Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)

- Marche sur un thème de Haendel

Alexandre Guilmant



26 juli 16 u. Sint-Elisabethkerk ~ **Chris Vandekerckhove**

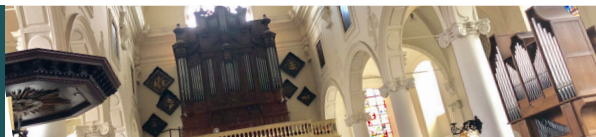
- Prelude en fuga in re klein Johann Caspar Simon (1701 - 1776)
- Choral partita Georg Böhm (1661 - 1733)
 Ach wie nichtig, ach wie flüchtig
- Fantasia in do klein Abraham Van den Kerckhoven
- Fuga in do groot
- Voluntary III in sol groot John Stanley (1712 - 1786)
- Voluntary I in re groot.
 Larghetto
 Trumpet William Boyce (1711 - 1779)
- Voluntary VIII in re klein
 Not fast
 Fuge
- Voluntary VIII in re klein John Stanley
 Allegro
 Adagio
 Allegro

PROGRAMMA



27 juli 12 u. Sint-Niklaaskerk ~ **Paul Carteus en Schola Gregoriana Rotnacensis**

- Suite du 2e ton uit Pièces d'orgue pour le Magnificat
Jean-Adam Guilain (ca. 1680 - ca. 1739)
 - Prélude
 - Tierce en taille
 - Duo
 - Basse de trompette
 - Trio de flûtes
 - Dialogues
 - Petit plein jeu
- Salve regina
Abraham Van den Kerckhoven
uit het Watelethandschrift, nrs. 97 - 101
afgewisseld met gezongen versetten in het gregoriaans
- Fantasia in re klein
- Anchor che col partier
Cypriaan de Rore (1515 / 1516 - 1565)
bewerkt voor klavier door Elias Nikolaus Ammerbach
- Gloria uit Messe des couvents
François Couperin (1668 - 1733)
 - Et in terra pax
 - Benedicimus te
 - Glorificamus te
 - Domine Deus, Rex caelestis
 - Domine Deus, Agnus Dei
 - Qui tollis peccata mundi
 - Quoniam tu solus sanctus
 - Tu solus altissimus
 - Amen



27 juli 14 u. Sint-Stefanuskerk ~ **Kurt Lueders**

- Invocation à César Franck Joseph Guy Marie Ropartz
- Offertoire sur deux noëls (ca. 1852, inédit) Alexandre Guilmant
- Pièce en ut majeur (de 1856) César Franck
- Pièce symphonique Adolphe Marty
- Prélude en mi bémol mineur Vincent d'Indy
- Fantaisie op. 73 Jean-Jacques Rousseau
- Hosannah Jacques-Nicolas Lemmens

MUZIKANTEN

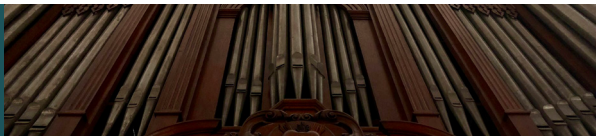


François Ménissier a reçu pour l'orgue l'enseignement de F. Billiot, N. Pétry, A. Stricker et L. Thiry. Lauréat du Concours International J. S. Bach de Toulouse et longtemps titulaire de l'orgue Silbermann de St-Thomas de Strasbourg, il est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire de Rouen et titulaire de l'orgue Clicquot de St-Nicolas-des-Champs à Paris.

Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ou au Japon, en soliste ou comme accompagnateur ; il est membre de la Commission nationale des Monuments historiques français, et conseiller pour les orgues de la Ville de Rouen.



MUZIKANTEN



Jean-Baptiste Laruelle (° 2001) begon piano te spelen aan de Seraing-academie bij Josiane Abram en volgde vervolgens les bij Claudine Fontaine. Al op jonge leeftijd speelde hij af en toe stukken op het orgel van de kerk van Boncelles, tot hij daar in 2015 de hele mis speelde. In 2019 volgde hij pianolessen bij Fabian Jardon, sinds 2022 ook bij Roberto Giordano. Tegelijk studeerde hij in de orgel- en improvisatieklas van Cindy Castillo, Jean-Baptiste Monnot en Hampus Lindwall aan het Koninklijk Instituut voor Muziek en Pedagogiek (IMEP) in Namen

Jean-Baptiste volgt regelmatig workshops en masterclasses. Zo kreeg hij al lessen en advies van Helmut Obriest, Evgenya Galyan, Mikhaïl Faerman, Philippe Boesmans, Jean-Claude Vanden Eynden, Jacqueline Lecarte, Thomas Ospital en Bernard Foccroulle in de Koningin Elisabeth Muziekkapel.

Hij kreeg de kans om concerten te geven in het kader van het festival Liège Les Orgues, Le Printemps des Orgues de Saint-Loup in Namen en de orgelmarathon in het kader van Warm Alarm van de Contius Foundation in Leuven, evenals met het Filharmonisch Orkest van Luik voor verschillende producties, waaronder de Plechtige Mis van Ludwig van Beethoven en de Opstandingssymfonie van Gustav Mahler.



MUZIKANTEN



Stefaan Schamphelaar (° 1996) heeft een brede passie voor muziek en kunst. Hij studeerde kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent en volgde orgelopleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Gent en vervolgens aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, waar hij zich bekwaamde bij Benoît Mernier. Onderweg pikte hij ook inspiratie op bij verschillende docenten en musici tijdens cursussen en stages, zowel in België als in het buitenland. Zo kreeg hij onder meer les van T. Kientz, O. Penin, M. Bouvard, P. De Maeyer, V. Warnier, V. Thévenaz, Y. Tardivel, D. Roth, L. Robillard, J. Moeyaert en J.S. Whiteley.

Als muzikant is Stefaan een echte duizendpoot: hij is uitvoerend concertorganist, onderzoeker, en deelt zijn enthousiasme voor het orgel met zijn leerlingen aan de academies van Wetteren en Deinze. Eveneens is hij als lector verbonden aan de AP Hogeschool Antwerpen. Hij is co-titularis organist in de Gentse Sint-Stefanuskerk, waar hij het Forrest-orgel uit 1873 bespeelt. En in Massemen waar hij speelt op het oudste Van Peteghem-orgel (1739). In 2024 was Stefaan een jaar lang organ scholar in de Brusselse Finistère-kerk op het Loret-Thomas orgel (1856 - 2000).



MUZIKANTEN



Kristiaan Seynhave studeerde orgel aan het Conservatoire National de Paris bij Odile Pierre. Hij won de eerste prijs op het Internationaal César Franck-concours te Haarlem. Kristiaan was gedurende 10 jaar hoofdorganist van de nationale basiliek te Koekelberg, Brussel. Hij trad op in Europa en Verenigde Staten, vertolkte reeds meermaals het integrale orgelwerk van Johann Sebastian Bach, César Franck en Franz Liszt. De pers prijst unaniem zijn virtuositeit en persoonlijke visie. Zijn Widoropname werd bekroond door BBC Music.



PROGRAMMA



Stan Corten (° 2007) is al van jongs af aan te vinden aan het orgel. Hij begon zijn orgelstudies op zevenjarige leeftijd aan de Academie voor Muziek & Woord in Tessenderlo, waar hij opeenvolgend les volgde bij Koen Wellens, Nils Hellemans en uiteindelijk Pieter De Vos. Momenteel zet hij zijn orgelstudies verder aan het Conservatorium van Gent bij Ignace Michiels. Het was ook in Gent dat hij vorig jaar zijn concertdebuut maakte tijdens de Gentse Orgelfeesten. Verder concerteerde hij in de kathedralen van Hasselt en Brugge, evenals tijdens de 12-uurs concertmarathon "Echo for Peace" op het Contiusorgel te Leuven. Als liturgisch organist is hij actief in zijn geboortestreek.



MUZIKANTEN



De Belgische organist, klavecïnist en componist **Pieter De Vos** werd geboren op 2 februari 1996. Hij vertegenwoordigt de jonge generatie in de internationale muziekwereld, waarbij zijn historische kennis hand in hand gaat met een diepe passie voor muziek. Tijdens zijn brede opleiding ontmoette Pieter tal van mensen die een blijvende indruk op hem maakten. Tot deze invloedrijke figuren behoren onder anderen Peter Pazmany, Luk Bastiaens, Peter Pieter, Luc Ponet, Jean-Baptiste Monnot, Wim Henderickx, Alain Craens, Bram Van Camp, Korneel Bernolet, Ewald Demeyere en Frank Agsteribbe.

Naast zijn grote interesse in historische instrumenten en historische uitvoeringspraktijk, raakt Pieter bijzonder geïnspireerd door de klankmogelijkheden van de instrumenten die hij bespeelt: de kleuren van het geluid, het effect ervan, de plaatsing van het instrument in de ruimte, enzovoort. Daarom improviseert hij ook regelmatig. Dit maakt van Pieter een bijzonder flexibele musicus, zowel in concert- als liturgische context. Enkele voorbeelden hiervan waren te horen tijdens de televisiemis in de Sint-Pauluskerk (Antwerpen) in 2023 en de herdenkingsmis voor de Belgische koninklijke familie in 2025. Pieter had ook de eer te mogen spelen op het historische Zilveren Orgel (Forceville / Smet 1720 / 1839) in Broechem.

Naast zijn optredens in België, waar hij zowel als solist als in samenwerking met ensembles en orkesten (zoals het Brussels Philharmonic) te horen is, debuteerde Pieter in 2024 in het Italiaanse Bergamo. Hij nam ook deel aan tal van orgelfestivals.

Als componist schreef Pieter talloze werken voor uiteenlopende bezettingen:

voor symfonisch orkest *Dieser verdammter Krieg!* (2024), in opdracht van het Flanders Symphony Orchestra;

voor historische instrumenten *Lamento a 5* (2023), voor vijf viola da gamba's en orgel, ter nagedachtenis aan Wim Henderickx;

MUZIKANTEN



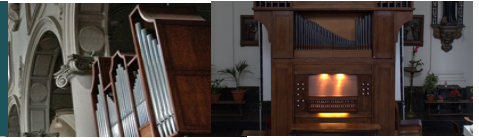
liederen zoals *Redécouvertes* (2023), voor sopraan en gemengd ensemble;
kamermuziek, bijv. *Weightless / Aurora Borealis* (2023), voor gemengd ensemble;
solowerken voor diverse instrumenten zoals *Méditation* (2023) en *Preludium ex e* (2024), voor solo-orgel;
Liturgische werken: *Salve Regina* (2021), voor koor en orgel, bekroond met de *Salve Regina*-prijs op de internationale compositiewedstrijd van Alden Biesen in 2021.

In al zijn werken, net als in zijn uitvoeringen, is er een sterke band met het verleden aanwezig – of het nu gaat om esthetische keuzes, het gebruik van instrumenten of kleurgebruik.

Kortom, Pieter is een musicus die kennis, professionaliteit en emotie samenbrengt en zo muziek creëert met een breed poëtisch spectrum.

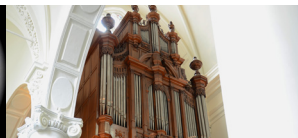


MUZIKANTEN



Paul De Maeyer (° 1964, Halle) is een internationaal gereputeerd Belgisch concertorganist. Hij wordt regelmatig gevraagd voor zijn levendige improvisaties en originele programma's. Daarnaast werkt hij als docent creatieve orgel - en klaviercultuur. Hij laat zich inspireren door historische instrumenten en zoekt voortdurend naar vernieuwing in kleuren, bezettingen en combinaties met andere kunsten. Hij werd geboren te Halle in Vlaanderen (België) in 1964 en is werkzaam te Gent. Hij studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven af voor orgel, muziekgeschiedenis en muziekdidactiek. Aan het Conservatorium te Utrecht behaalde hij het solistendiploma voor orgel bij Reitze Smits. Hij volgde meerstercursussen onder meer voor orgel en improvisatie bij Hans Van Nieuwkoop, Ewald Kooiman, Jos Van Immerseel, Michel Chapuis en Thierry Escaich. Als organist, improvisator en begeleider nam hij cd's op met werk van Johann Sebastian Bach, een geïmproviseerde *Toermalijnsymfonie*, dubbelimprovisaties met gitaar, 2 orgels en cello. Hij was te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Italië, Noorwegen, Nederland, Spanje, Zwitserland en de Verenigde Staten. Hij verleende zijn samenwerking aan projecten met diverse orkesten, koren, dans, beeldhouwwerk, theater en poëzie, stille film, beiaard, draaiorgel, volksmuziek, orgelpresentaties en -inhuldigingen, improvisatie-estafettes, orgelsymfonieën, concerten, barokcantates, marionettenopera, gregoriaans, koorimprovisatie en gespecialiseerde opleidingen orgelspel en -literatuur voor buitenlandse studenten rond het orgelpatrimonium van de lage landen. Zijn repertoire omvat een groeiende selectie originele orgelmuziek vanaf de middeleeuwen tot vandaag, van de Codex Faenza over Bach, Liszt, Franck, Widor, Vierne en Messiaen tot de creatie van de nieuwste muziek, waarbij de keuze bepaald wordt door een diepgaande studie van de stijl en de mogelijkheden van het orgel waarop de muziek klinkt. Er wordt steeds voldoende tijd uitgetrokken om het instrument zo goed mogelijk te "lezen", te beluisteren en te verstaan. Zijn talrijke soloimprovisatieconcerten zijn telkens nieuw en bevatten referenties naar de Europese

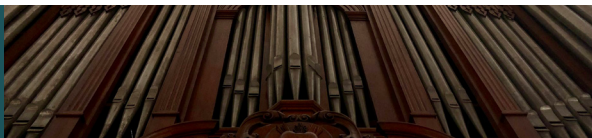
MUZIKANTEN



muziekliteratuur, de folklore, het liturgische tijdeigen, programmatische beelden, natuurelementen en eigen ontworpen thema's die uit het instrument in kwestie worden gehaald. Paul De Maeyer promoot de orgelkunst actief onder andere door medewerking aan de uitbouw van Vlaamse Orgeldagen en een bloeiend muziekleven met lessen en concerten in Gent. Nadere studie van diverse aspecten van orgelbouwkunde door contacten met onder andere orgelontwerper en intonateur Hans Brink, leidden tot een grondige studie van de registratiekunst. Paul De Maeyer is als liturgisch organist werkzaam in de Sint-Stefanuskerk van het augustijnenklooster te Gent. Daarnaast is hij docent orgel, begeleidingspraktijk, improvisatie en concertcoaching aan de Stedelijke Academie de Kunstbrug.



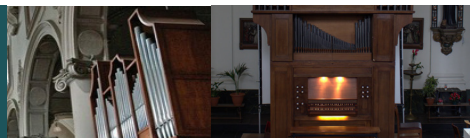
MUZIKANTEN



Patrick Beuckels behaalde de hogere diploma's fluit en traverso aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en behaalde het bachelor-diploma in de rechten en het masterdiploma in de muzikwetenschappen aan de Universiteit Gent. Hij behaalde het masterdiploma in de kunsten aan de School of Arts Gent. Patrick was fluitsolist van Orchestre des Champs Elysées (Philippe Herreweghe), speelt de fluitsolo van Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), De Dunis (Ignace Thevelein), Le Concert Lorrain (Stephan Schultz) (D), Cordiset Organo (Jean-Christophe Leclere) (CH), Offrande musicale' (Harmjan Schwitters) (F). Zijn unieke interpretaties van de fluitsolos in het werk van J.S. Bach worden nog steeds wereldwijd geprezen. Hij was docent traverso aan het Conservatoire Royale Bruxelles, was docent fluit, traverso en kamermuziek aan de School of Arts Gent, was leraar fluit, traverso, blokfluit, instrumentaal ensemble aan het Stedelijk Conservatorium Brugge en is koordirigent van het Bladelin Ensemble Brugge.



MUZIKANTEN



Na studies musicologie aan de KU Leuven studeerde **Jan Moeyaert** piano, orgel, klavecimbel en schrijftuur aan de Brusselse conservatoria. Tijdens een uitwisselingsjaar aan de University of London leerde hij van dichtbij de Engelse koortraditie kennen, zowel als zanger als vanop de orgelbank. Momenteel werkt hij als begeleider in de academie van Gentbrugge en als freelance organist en harmonium-speler in het orkest van De Munt, het Symfonieorkest Vlaanderen en het Nationaal Orkest van België. Hij begeleidde ook een tijdlang de zang-, koor- en operaklassen van de conservatoria van Gent, Brussel en Leuven. Hij wordt regelmatig gevraagd als coach en begeleider voor audities, masterclasses en recitals, en hij speelde ook enkele keren als solist met orkest (pianoconcerto's van Bach, Beethoven en Liszt). Verder is hij stichtend lid, assistent-dirigent en huiscomponist van het Brussels Chamber Choir.



MUZIKANTEN



Maarten Verbiest (° 1994) werd als extreem premature baby blind geboren. Reeds als peuter werd hij door muziek betoverd. Toen hij zeven was, begon hij klassieke piano te studeren in Brugge. In 2009 verhuisde hij naar Gent en het jaar daarop begon hij jazzpiano te studeren bij Sergio Biffi aan Academie De Kunstbrug. Enkele jaren later nam hij ook de draad van de klassieke piano weer op en ging studeren bij Katrijn Friant.

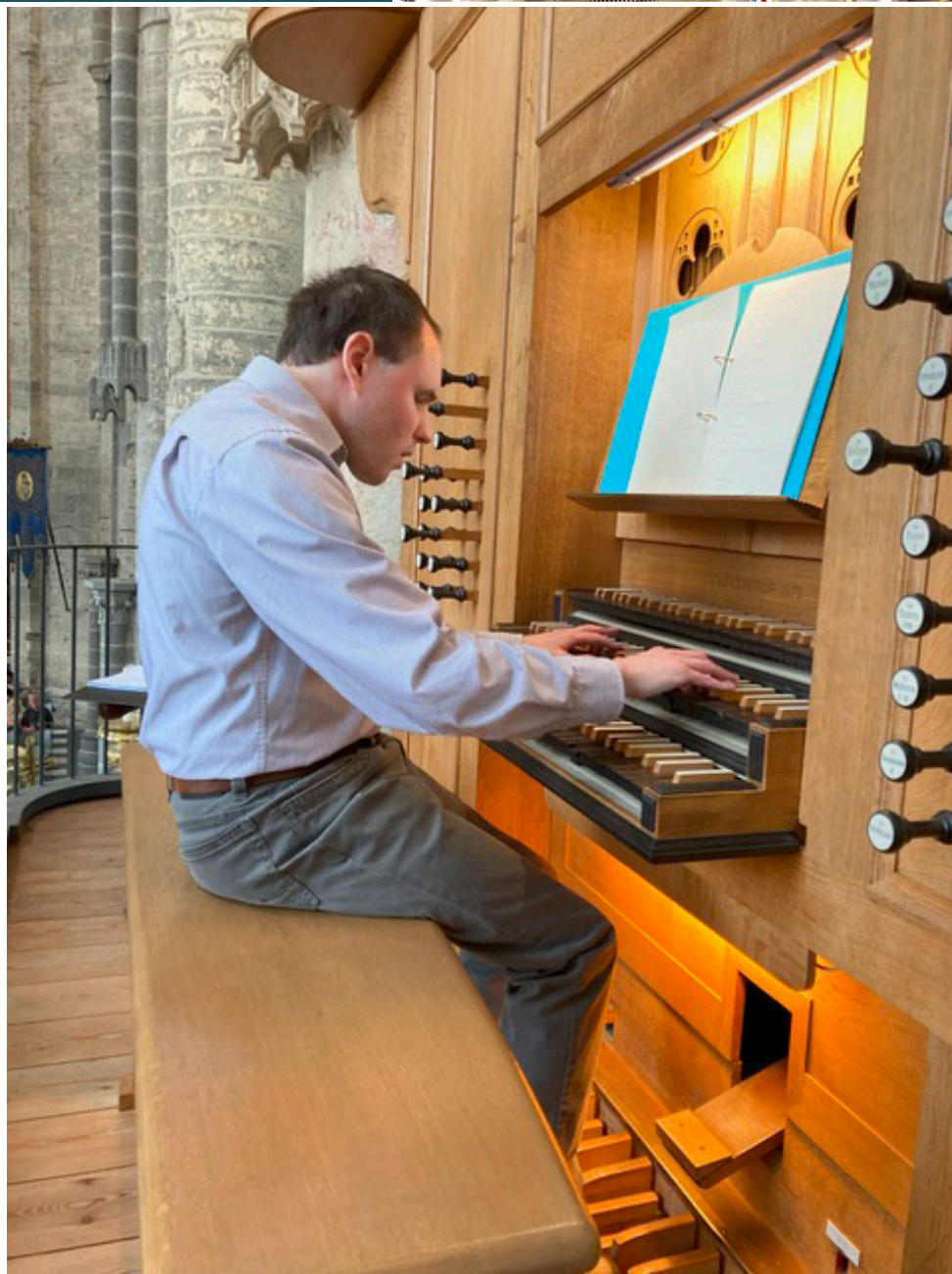
Langzaam groeide bij hem ook een fascinatie voor een instrument dat zo vele instrumenten in zich verenigt en een ultieme rijkdom aan klanken biedt: het orgel. In 2017 begon hij te studeren bij orgeldocent Paul De Maeyer. Ondertussen speelt Maarten regelmatig soloconcerten op orgel en in voorstellingen met orkest, solozang of koor. Door diverse orgels te bespelen - telkens met hun eigen toucher, hun diverse registraties en specifieke akoestiek - ontwikkelde Maarten een persoonlijke affiniteit en liefde voor het instrument. Ook de rijkdom van de orgelklanken geeft hem als blinde organist een intens ruimtelijk gevoel.

Maarten stelt telkens verrassende orgelprogramma's voor met muziek van o.m. Georg Friedrich Händel, Dietrich Buxtehude of William Byrd. Maar zijn fascinatie gaat nog steeds naar die componist waar hij als peuter zo van hield: Johann Sebastian Bach.

Door zijn visuele beperking heeft Maarten leren vertrouwen op bijzondere talenten: een kolossaal geheugen om een uitgebreid repertoire te memoriseren, een absoluut gehoor dat heel precies waarneemt en een fijn ontwikkelde motoriek, met als resultaat een bijzondere deskundigheid en gevoelige interpretaties in zijn muzikale uitvoeringen.

Maarten studeerde ook muziekgeschiedenis aan Academie De Kunstbrug en volgt momenteel harmonie/muziekschrijven. Hij zingt ook in het koor Helicon van De Kunstbrug.

MUZIKANTEN



MUZIKANTEN



Willem Harold Boog (° 1964) is stadsorganist van Zeist (Nederland), kerkmusicus in de Oosterkerk te Zeist en internationaal concertorganist. Hij is afgestudeerd aan het conservatorium bij Jos van der Kooy (orgel en kerkmuziek, improvisatie). Willem studeerde bij Remy Syrier (klavecimbel), Willem Hendrik Zwart (koraalkunst en ruim 22 jaar privéles), Christoph Schöner (Bach & Mendelssohn) en Istvan Baróti (Liszt, Widor & Franck).

Willem Harold Boog werd door de Koning benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Hij staat bekend van cd-opnames en radio- en televisie-uitzendingen. Hij is tevens koordirigent, componist en docent. Naast vele concerten in Nederland (waaronder het 34ste traditionele Oranjeconcert op Koningsdag en de 33ste Internationale Serie Orgelconcerten Oosterkerk Zeist), Duitsland, Engeland, Canada en Amerika, maakte hij drie Europese concertreizen door Vlaanderen, Oostenrijk, Polen, Hongarije en Italië. Ook organiseerde hij, samen met de Vlaamse overheid, in 2023 een zeer succesvol Vlaams-Nederlands Orgelfestival in Zeist. Wat betreft de functie van het orgel in de eredienst, onderschrijft hij nadrukkelijk de uitspraak van zijn leermeester Willem Hendrik Zwart: "De Lofzang heeft een voertuig nodig en dat moet een gouden koets zijn".



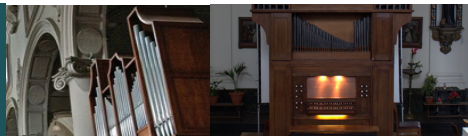
MUZIKANTEN



Petra Veenswijk studeerde orgel- en klavecimbel aan het Rotterdams conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel in 1989 bij André Verwoerd en Bernard Winsemius, en docerend musicus klavecimbel in 1990 bij David Collyer. In 1985 won zij het Nationaal Orgelconcours te Leiden in de categorie muziek van de twintigste eeuw. In 1990 behaalde zij de derde prijs en de publieksprijs op het Internationaal Rijnstreek Orgelconcours te Nijmegen. Met een beurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap volgde zij na haar diplomering een jaar lang interpretatielessen bij Daniël Roth te Parijs. Petra vervolgde haar studie aan het Conservatoire National de Région te Parijs bij Marie-Louise Jaquet-Langlais en Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de Prix d'Excellence in 1991. Zij behoort tot de laatste leerlingen van Jean Langlais. In de jaren 1989 - 1991 volgde zij diverse interpretatie- cursussen aan de Schola Cantorum.

Als Internationaal concertorganist geeft zij jaarlijks een groot aantal concerten in binnen- en buitenland. Haar repertoire omvat het gehele orgeloeuvre van oude tot en met de hedendaagse orgelliteratuur, met een speciale voorkeur voor het Frans-symfonisch repertoire. Petra is een regelmatig gevraagd jurylid van orgelconcoursen. In 2010 zat zij in de adviescommissie van de Stichting Jan Pieterszoon Sweelinckprijs die een oeuvreprijs toekent, in 2014 zat zij in de jury van de Sweelinck-Mullerprijs en in 2016 in de jury van het Internationaal Ambitus jeugd orgelconcours. In 2022 was zij jurylid van het Internationale César Franck orgelconcours te Haarlem. Zij geeft lezingen en workshops vooral over Frans-romantische orgelmuziek en de muziek van Jean Langlais. Regelmatig verzorgde zij orgelbespelingen voor de radio. In 2021 werd door NPO 4- radio een podcast met haar opgenomen voor de rubriek "Alle registers open" en in 2022 was zij te horen op NPO 4 in "De Pijplijn". In 2024 viel zij in de prijzen naar aanleiding van een orgelconcert in Kortrijk. Haar spel werd vele malen vastgelegd op cd met het accent op het Frans-symfonisch orgelrepertoire.

MUZIKANTEN



Sinds 1987 is zij als organist verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft en vanaf 1994 combineert zij de functie van organist en dirigent. Ook is zij verantwoordelijk voor de internationale orgelserie op het historische Maarschalkkerweerd-orgel (1893) van de Maria van Jessekerk te Delft. In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Academique Arts-Sciences-Lettres te Parijs.

In april 2018 werd aan haar de onderscheiding Ridder in de Orde van Oranje-Nassau uitgereikt.



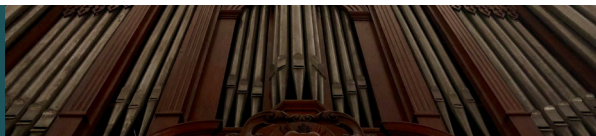
MUZIKANTEN



Aryna Tsylianok is afkomstig uit Belarus, behaalde het masterdiploma compositie aan het Tsjaikowski Conservatorium te Moscou en behaalde de masterdiploma's traverso en orgel aan de School of Arts Gent in de klas van Patrick Beuckels en Paul De Maeyer. Aryna participeerde als traversospeler met Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe) en Le Concert Lorrain (Stephan Schultz, Duitsland), speelde traverso, klavecimbel en orgel in Offrande Musicale (Harmjan Schwitters, Frankrijk). Zij was in 2004 laureaat van een internationale compositiewedstrijd voor jongeren en kreeg in 2020 vanuit Manchester (Bridge Hall Orchestra, dirigent Stephen Bell) een compositieopdracht voor groot symfonisch orkest. Momenteel onderwijst Aryna orgel en piano aan de stedelijke academie voor podiumkunsten te Roeselare, orgel, klavecimbel en klavierklas aan het Conservatorium aan zee te Oostende en orgel en muziekschrijven aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Aalter.



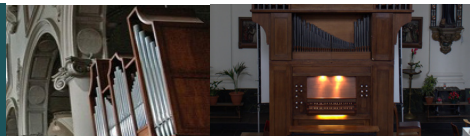
MUZIKANTEN



Hélène Richardeau is pianiste, zangeres, organiste en koordirigente: voor Hélène Richardeau is er maar één leidraad, namelijk muziek, altijd muziek. Ze is gediplomeerd aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Bergen, waar ze haar opleidingen voltooide in vier disciplines: piano (bij Dalia Ouziel), oude muziek, optie zang (bij Stephan Van Dyck), orgel (bij Xavier Deprez) en kamermuziek (bij Guy Van Waas). De Belgische muzikante verdeelt haar professionele leven tussen lesgeven en concerten, zowel als zangeres, organiste en koordirigente. Ze leidt de orgelklas van de academie van Sint-Pieters-Woluwe (Onze-Lieve-Vrouw van het Vogeldal) op het bijzondere instrument ontworpen door Jean Guillou. In 2021 werd zij benoemd tot docente orgelmethodologie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze wordt regelmatig uitgenodigd als concertorganiste op tal van orgelfestivals, zowel in België als in het buitenland.



MUZIKANTEN



Willem Leën (° 2008) is een jonge Belgische organist die sinds 2024 festivalsecretaris is van de Gentse Orgelfeesten. Daar trad hij eerder al op als een van de jongste uitvoerders in de geschiedenis van het festival op 15-jarige leeftijd. Naast zijn engagement in Gent is hij actief als vervangend organist in zowel de kathedraal als de basiliek van Hasselt, waar hij inspringt voor het begeleiden van liturgische vieringen. Zijn repertoire is veelzijdig en omvat werken van onder meer Johann Sebastian Bach, César Franck, Marcel Dupré en Olivier Messiaen. Willem volgt orgel en begeleidingspraktijk aan het Stedelijk Conservatorium van Hasselt bij Johan Hermans, Stads- en Kathedraalorganist van Hasselt. Daarnaast hecht hij veel belang aan publiekswerking: via sociale media probeert hij het orgel op een toegankelijke manier dichterbij een nieuw, vaak jonger publiek te brengen. Hij beheert zo'n 4 accounts, verdeeld over 2 applicaties. In 2024 gaf hij twee recitals in het kader van de Gentse Orgelfeesten en dit jaar trad hij op in de Sint-Barbarakerk te Koersel als solo-performer.



MUZIKANTEN



Fanny Bailoux begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen aan het Conservatorium van Verviers. Op haar veertiende maakte zij kennis met muziekschriftuur bij Edward Vanmarsenille, die haar ook in de kunst van het basso continuo begeleidde. In september 2021 werd zij toegelaten tot de orgelklas van het Koninklijk Conservatorium van Luik, waar zij haar studies begon bij Arnaud van de Cauter. Daarnaast neemt zij deel aan masterclasses in België en Noord-Duitsland, en begeleidt zij regelmatig het koor Anonymus onder leiding van Philippe Favette. Ze is organiste in de protestantse kerk van Hodimont in Verviers en sinds kort ook in de Sint-Vincentiuskerk in Luik.

Johan Hermans dankt zijn reputatie als professioneel concertorganist aan succesvolle optredens in kathedralen, abdijen en concertzalen in Europa, Australië, Noord- en Zuid-Amerika, Hong Kong, Singapore en Japan. Regelmatig gaan deze recitals gepaard met voordrachten en masterclasses. Tevens maakte hij opnames voor radio- en tv-zenders en voor cd-labels. Hij onderhoudt een repertoire met werken van de 14de tot de 21ste eeuw en bracht wereldpremières van hedendaagse werken.

Johan sloot zijn hogere muziekstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven en het Koninklijk Conservatorium van Luik af met het gegeerde "Diplôme Supérieur" voor orgel. Daarnaast behaalde hij meerdere eerste prijzen en certificaten. Zowel de Vlaamse als de Franse Gemeenschap van België kenden hem studiebeurzen toe voor buitenlandse vervolmaking.

In het dagelijkse leven doceert hij orgel, begeleidingspraktijk en groepsmusiceren aan het stedelijk conservatorium van zijn geboortestad Hasselt en aan de stedelijke academie van Genk. In Hasselt werd hij in 2006 aangesteld als kathedraalorganist, in 2009 tevens als stadsorganist.

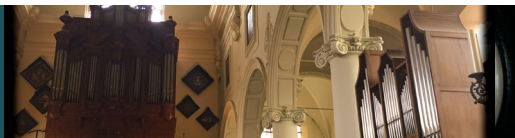
MUZIKANTEN



Hij was voorzitter van de KVOK, afdeling Limburg en werd in 2019 voorzitter van de Europese afdeling (European Chapter) van de American Guild of Organists. Hij werd tweemaal onderscheiden door de Société Académique "Arts -Sciences - Lettres" te Parijs voor zijn verdiensten in de orgelwereld.



MUZIKANTEN



De jonge Duitse mezzosopraan **Maria Eichler** verovert met haar warme stemkleur en sterke podiumprésence luisteraars in binnen- en buitenland.

Als soliste zong ze in operaproducties, concerten en oratoria op internationale podia. Tot haar recente bijzondere optredens horen onder andere soli in opera's zoals Alessandro van Händel in samenwerking met het Theater Bamberg en het Freiburger Barock Orkest, evenals *Flammen van Schreker* (Opera Accelerator, Litouwen) en de hoofdrol in *Dido & Aeneas* en *Eugene Onegin* (HfMT Hamburg, Duitsland). Haar uitgebreide ervaring in het concertvak strekt zich uit over de altsoli in Bachs passies, oratoria en verschillende cantates, zoals *Elias van Mendelssohn*, het *Stabat Mater van Pergolesi*, het *Gloria en Magnificat van Vivaldi*, het *Requiem van Mozart* en verschillende andere missen, het *Alexanderfest van Händel* en de *Petite Messe Solennelle van Rossini*.

Haar repertoire is divers en omvat een breed scala aan werken, van klassiek tot hedendaags. In 2023 was zij solist tijdens het *Gaudeamus Festival* in Utrecht en het *Grachtenfestival* in Amsterdam, waar zij zong in Daan Geysen's prijswinnende compositie. Daarnaast was ze in 2022/2023 artiest in het *Young Artists Program NKK NEXT* van het Nederlands Kamerkoor. In 2024 was Maria te horen in hedendaagse concerten met Claron McFadden en het *Tactus Ensemble* in Lyon, Frankrijk, en bij het *Klara-festival* in Brussel. Haar productie '*Stemmen van Glas*' was te zien tijdens *LUNALIA Lift Off* in België. Daarnaast zingt Maria in verschillende ensembles en koren, zoals *Studium Chorale (NL)*, *Flanders Bach Consort (BE)*, *Vokaalensemble Piacevole (NL)*, *Edvard Grieg Koren (NO)* en *Lauschwerk (GER)*.

MUZIKANTEN



MUZIKANTEN



Paul Carteus (° 1957) volgt orgel bij Paul De Mayer en klavecimbel bij Dimos De Beun. Hij vervolmaakte zich in de loop der tijd bij verschillende organisten uit binnen- en buitenland in talrijke masterclasses. Ook de theorie van orgelbouw en de verschillende stijlen daarin zijn een bron van van kennis.

Koor Schola Gregoriana Rotnacensis onder leiding van Geert De Praetere, is verbonden aan de Sint-Hermesbasiliek van Ronse. Dit koor houdt in Ronse en omstreken het eeuwenoude erfgoed van de Gregoriaanse gezangen in ere.



LIDMAATSCHAP



Orgelkring De Principaal vzw werd opgericht in 1988 met als doel de promotie van orgels en klaviermuziek. De vereniging organiseert concerten, cursussen, excursies, lezingen, orgeldemonstraties en bijeenkomsten van kunstenaars. Zij helpt de kwaliteit van de liturgische muziek ondersteunen en wijdt bijzondere aandacht aan het steunen van jonge getalenteerde organisten en een open communicatie over orgels en cultuur met kenners en liefhebbers.

U kunt onze orgelwerking steunen door lid te worden van "De Principaal" vzw. Dit kan u doen via het inschrijvingsformulier op de contactpagina van onze site of door ons uw naam, post- en e-mailadres te bezorgen en het lidgeld van uw keuze te storten (zie bankgegevens hieronder). Het lidgeld bedraagt **€ 18** voor één jaar. U kunt ook lid worden van het Principaalgenootschap (steunend lidmaatschap) voor **€ 30** per jaar. Het lidmaatschap geeft u recht op kortingen bij onze activiteiten. Ook leden van "Het Orgel in Vlaanderen" genieten deze korting. Het is mogelijk voor een abonnementsformule te kiezen. Voor een jaar toegang tot alle concerten, eendaagse evenementen en uitstappen betaalt u **€ 130**. U kan ook lid worden van het beschermcomité, steunende bijdrage en alle eendaagse toegangstickets inbegrepen, voor **€ 250**.

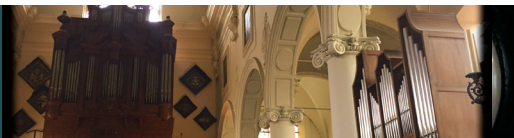
Wenst u via e-mail op de hoogte te worden gehouden van de activiteiten van "De Principaal"? Bent u reeds lid en wordt u nog niet via e-mail op de hoogte gehouden? Wenst u informatie over een bepaalde activiteit? Stuur dan een mailtje naar info@deprincipaal.be.

"De Principaal" vzw
IBAN: **BE04 7330 6124 5931**
www.deprincipaal.be

Heeft u onze leuke goodies al ontdekt?



VOLGEND EVENEMENT



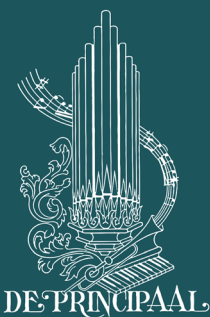
Orgelexcursie, zondag 5 oktober om 12.15 u.

Erpe-Mere - Velzeke - Aaigem een uitstap met Nostalbus

Tijdens de najaarsexcursie van de Principaal maken we een tocht langs bijzondere locaties en mooie orgels. We verzamelen om 12:15 aan de P+R Gentbrugge E17 om stipt om 12:30 te vertrekken. We zullen o.l.v. José De Meerleer volgende orgels bezoeken en telkens vergast worden op een recital:

- het bijzonder mooie orgel van Potvlieghe in Erpe Mere;
- het orgel te Velzeke;
- een fantastische Van Peteghem te Aaigem. Er zal zeker de tijd genomen worden om even te verpozen en bij te praten tussenin. Nostalbus brengt ons veilig terug naar Gentbrugge tegen vermoedelijk 19 u.

Aangezien de plaatsen op de bus beperkt zijn, vragen wij u tijdig in te schrijven via www.deprincipaal.be/inschrijving. De prijs voor deze uitstap bedraagt voor leden 45 EUR en voor niet-leden 50 EUR.



gent: