



Orgelexcursie

De Principaal

VZW

Erpe - Mere - Zonnegem - Lede

05 oktober 2025 12:15 P+R Gentbrugge E17



Het verloop van de namiddag

- 12:15 samenkomst aan P+R Gentbrugge E17
- 12:30 vertrek met Nostalbus
- 13:00 Erpe recital door Paul De Maeyer
- 14:00 Mere recital door Louis Van der Paal
- 15:00 Zonnegem recital door Paul De Maeyer
- 16:00 koffie & gebak in De Groene Lantaern
- 17:30 Lede recital door Stefaan Schampheleer
- 19:00 terug op P+R Gentbrugge E17



De deelnameprijs alles inclusief bedraagt € 45 voor leden van De Principaal en € 50 voor niet-leden.

Deelname aan deze excursie is op eigen verantwoordelijkheid.

De vzw is niet aansprakelijk voor gebeurlijke ongevallen.

De contactpersoon tijdens deze excursie is:

Wouter Moerman, +32 495 89 71 88;

Bekijk hier de PDF-versie van het programmaboekje (in kleur)!



Erpe ~ **Paul De Maeyer**

Het orgel in Erpe werd gerestaureerd door Jean Bruggeman uit Kortrijk en bevat nog een aantal registers van het vroegere Van Peteghem-orgel.

- Toccata Georg Muffat

- Bloemlezing uit het werk van Jakob Obrecht, Gents polyfonist uit de 15de eeuw
Weet ghij wat mynder jonghen herten deert?
Ic drage de mutse cluster
Lacen adieu wel zoete partye

- Erpense suite improvisatie
 - Ouverture
 - Hymne
 - Menuet
 - Echo o o o
 - Finale



Mere ~ **Louis Van der Paal**

- Praeludium en fuga in d Johann Sebastian Bach
- Capriccio sopra la bassa fiamenga Girolamo Frescobaldi
- Wer nur den lieben Gott lässt walten Georg Böhm
- Praeludium in D Dietrich Buxtehude



Zonnegem ~ **Paul De Maeyer**

Dat Sint-Lievens-Houtem over een prachtig Van Peteghem-orgel beschikt, is velen onder u misschien al wel bekend. Maar dat in het prachtige kerkje van Zonnegem een kleine orgelschat schuilt, is wellicht voor velen een goedbewaard geheim.

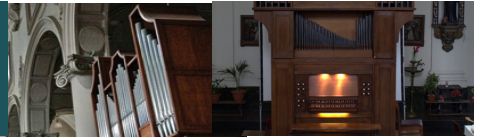
- Praeambulum Heinrich Scheidemann
- Chaconne Johann Caspar Kerll
- Variaties over "Ballo del Granduca" Jan Pieterszoon Sweelinck
- Canzone in a Ercole Pasquini
- Epiloog improvisatie



Lede ~ **Stefaan Schampheleer**

- Toccata V (libro 2) Girolamo Frescobaldi
- Chaconne in f P. 43 Johann Pachelbel
- Fantasia in d W. 137 Abraham Van den Kerckhoven
- Fuge in Es dur BWV 552 Johann Sebastian Bach

MUZIKANTEN



Paul De Maeyer (° 1964, Halle) is een internationaal gereputeerd Belgisch concertorganist. Hij wordt regelmatig gevraagd voor zijn levendige improvisaties en originele programma's. Daarnaast werkt hij als docent creatieve orgel- en klaviercultuur. Hij laat zich inspireren door historische instrumenten en zoekt voortdurend naar vernieuwing in kleuren, bezettingen en combinaties met andere kunsten. Hij werd geboren te Halle in Vlaanderen (België) in 1964 en is werkzaam te Gent. Hij studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven af voor orgel, muziekgeschiedenis en muziekdidactiek. Aan het Conservatorium te Utrecht behaalde hij het solistendiploma voor orgel bij Reitze Smits. Hij volgde meerstercursussen onder meer voor orgel en improvisatie bij Hans Van Nieuwkoop, Ewald Kooiman, Jos Van Immerseel, Michel Chapuis en Thierry Escaich. Als organist, improvisator en begeleider nam hij cd's op met werk van Johann Sebastian Bach, een geïmproviseerde *Toermalijnsymfonie*, dubbelimprovisaties met gitaar, 2 orgels en cello. Hij was te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Italië, Noorwegen, Nederland, Spanje, Zwitserland en de Verenigde Staten. Hij verleende zijn samenwerking aan projecten met diverse orkesten, koren, dans, beeldhouwwerk, theater en poëzie, stille film, beiaard, draaiorgel, volksmuziek, orgelpresentaties en -inhuldigingen, improvisatie-estafettes, orgelsymfonieën, concerti, barokcantates, marionettenopera, gregoriaans, koorimprovisatie en gespecialiseerde opleidingen orgelspel en -literatuur voor buitenlandse studenten rond het orgelpatrimonium van de lage landen. Zijn repertoire omvat een groeiende selectie originele orgelmuziek vanaf de middeleeuwen tot vandaag, van de Codex Faenza over Bach, Liszt, Franck, Widor, Vierne en Messiaen tot de creatie van de nieuwste muziek, waarbij de keuze bepaald wordt door een diepgaande studie van de stijl en de mogelijkheden van het orgel waarop de muziek klinkt. Er wordt steeds voldoende tijd uitgetrokken om het instrument zo goed mogelijk te "lezen", te beluisteren en te verstaan. Zijn talrijke soloimprovisatieconcerten zijn telkens nieuw en bevatten referenties naar de Europese

MUZIKANTEN



muziek-literatuur, de folklore, het liturgische tijdeigen, programmatische beelden, natuurelementen en eigen ontworpen thema's die uit het instrument in kwestie worden gehaald. Paul De Maeyer promoot de orgelkunst actief onder andere door medewerking aan de uitbouw van Vlaamse Orgeldagen en een bloeiend muziekleven met lessen en concerten in Gent. Nadere studie van diverse aspecten van orgelbouwkunde door contacten met onder andere orgelontwerper en intonateur Hans Brink, leidden tot een grondige studie van de registratiekunst. Paul De Maeyer is als liturgisch organist werkzaam in de Sint-Stefanuskerk van het augustijnenklooster te Gent. Daarnaast is hij docent orgel, begeleidingspraktijk, improvisatie en concertcoaching aan de Stedelijke Academie de Kunstbrug.



MUZIKANTEN



Louis Van der Paal (° 1937, Deurne) zette op jeugdige leeftijd zijn eerste stappen als organist onder de leiding van zijn vader en vervolmaakte later zijn orgelspel bij Kristiaan Van Ingelgem. In 1978 werd hij laureaat van het orgelconcours te Boxtel (NL). Sinds nieuwjaar 2000 is hij titularis van het Potvlieghe-orgel in de Sint-Bavokerk te Mere.

Als klavecïnist is hij autodidact. Zijn opnamen van werk van Bach en Franse klavecïnisten kregen in binnen- en buitenland lovende besprekingen. Ook als koordirigent was hij actief.

Buiten zijn muzikale bezigheden studeerde hij klassieke filologie en voltooide een loopbaan in het onderwijs.



MUZIKANTEN

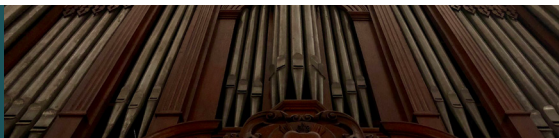


Stefaan Schamphoeleer (Gent, °1996) heeft een brede passie voor muziek en kunst. Hij studeerde Kunstwetenschappen aan de UGent en volgde orgelopleiding aan het Koninklijk Conservatorium Gent en vervolgens aan het Conservatoire royal de Bruxelles, waar hij zich bekwaamde bij Benoît Mernier. Onderweg pikte hij ook inspiratie op bij verschillende docenten en musici tijdens cursussen en stages, zowel in België als in het buitenland. Zo kreeg hij onder meer les van T. Kientz, O. Penin, M. Bouvard, P. De Maeyer, V. Warnier, V. Thévenaz, Y. Tardivel, D. Roth, L. Robillard, J. Moeyaert en J.S. Whiteley.

Als muzikant is Stefaan een echte duizendpoot: hij is uitvoerend concertorganist, onderzoeker, en deelt zijn enthousiasme voor het orgel met zijn leerlingen aan de academies van Wetteren en Deinze. Eveneens is hij als lector verbonden aan de AP Hogeschool Antwerpen. Hij is co-titularis organist in de Gentse Sint-Stefanuskerk, waar hij het Forrest-orgel (1873) bespeelt en in Massemen waar hij speelt op het oudste Van Peteghem-orgel (1739). In 2024 was Stefaan een jaar lang organ scholar in de Brusselse Finistère-kerk op het Loret-Thomas orgel (1856 - 2000).



HET ORGEL IN ERPE



Dispositie van het orgel te Erpe

ondermanuaal	bovenmanuaal	pedaal
- bourdon 16	- bourdon 8	- cromorne 8
- montre 8	- salicional	- sousbasse 16
- prestant 4	- flute 4	- flute 8
- fourniture IV	- nazard	
- cymbale III	- quarte 2	
- bourdon 8	- tierce 3/5	
- gambe 8		
- cornet V		
- trompette 8		

Er is ook een tremulant.



HET ORGEL IN MERE



Het huidige orgel in de Sint-Bavokerk van Mere is afkomstig uit de Abdij te Grimbergen. Het werd door de hedendaagse orgelbouwer Ghislain Potvlieghe - De Maeyer uit Ninove in 1980 ontworpen en gebouwd om de koorzang van de norbertijnen te ondersteunen. De orgelbouwer vond zijn inspiratie in de 16de en 17de eeuw, de hoogdagen van de Nederlandse orgelbouw en van de Amsterdamse componist Jan Pieterszoon Sweelinck, naar wie het orgel werd genoemd. Het instrument is uniek omdat de bouwer een instrument ontworpen en gebouwd heeft dat het klankbeeld van de vroege barok van de Verenigde Provinciën zo dicht mogelijk benadert. Van orgels uit de Nederlandse of Noord-Duitse vroegbarok zijn immers slechts fragmenten overgebleven, zodat het Sweelinck-orgel van Mere als een unicum in het Vlaamse, Nederlandse en Noord-Duitse orgellandschap mag beschouwd worden. Het orgel is geheel ambachtelijk vervaardigd. De kast is van Slavonische eik en is voorzien van sierlijk snijwerk. Het telt 733 orgelpijpen en heeft één manueel en een aangehangen pedaal. (Kerknet)



HET ORGEL IN LEDE



Geschiedenis van het orgel

Het oudste gedeelte van het orgel (samen met beide orgelkasten: Hoofdwerk en Positief) dateert uit 1643. De kast en het snijwerk zijn gemaakt door Jan Suetincs. Het orgel werd gebouwd door Nicolas Le Royer. Na onderhoud door meerdere orgelmakers werden vanaf 1775 plannen gesmeed om het orgel aan te passen. Op 14 oktober 1775 wordt een contract afgesloten met Lambert Benoit Van Peteghem: deze overeenkomst voorziet het plaatsen van o.m. nieuwe klavieren met een vergroting van 41 naar 50 toetsen, waarbij uiteraard ook alle bestaande Le Royer-registers werden vermeerderd naar de omvang van de klavieren. Ter gelegenheid van het zilveren priesterjubileum van pastoor Govaert in 1951 werd een grote som geld op de parochie opgehaald voor de ombouw van het orgel door Jozef Loncke.

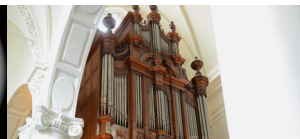


Een volledige brochure over de restauratie en inauguratie van het orgel te Lede vind je op www.deprincipaal.be/Lede.





LIDMAATSCHAP



Orgelkring De Principaal vzw werd opgericht in 1988 met als doel de promotie van orgels en klaviermuziek. De vereniging organiseert concerten, cursussen, excursies, lezingen, orgeldemonstraties en bijeenkomsten van kunstenaars. Zij helpt de kwaliteit van de liturgische muziek ondersteunen en wijdt bijzondere aandacht aan het steunen van jonge getalenteerde organisten en een open communicatie over orgels en cultuur met kenners en liefhebbers.

U kunt onze orgelwerking steunen door lid te worden van "De Principaal" vzw. Dit kan u doen via het inschrijvingsformulier op de contactpagina van onze site of door ons uw naam, post- en e-mailadres te bezorgen en het lidgeld van uw keuze te storten (zie bankgegevens hieronder). Het lidgeld bedraagt **€ 18** voor één jaar. U kunt ook lid worden van het Principaalgenootschap (steunend lidmaatschap) voor **€ 30** per jaar. Het lidmaatschap geeft u recht op kortingen bij onze activiteiten. Ook leden van "Het Orgel in Vlaanderen" genieten deze korting. Het is mogelijk voor een abonnementsformule te kiezen. Voor een jaar toegang tot alle concerten, eendaagse evenementen en uitstappen betaalt u **€ 130**. U kan ook lid worden van het beschermcomité, steunende bijdrage en alle eendaagse toegangstickets inbegrepen, voor **€ 250**.

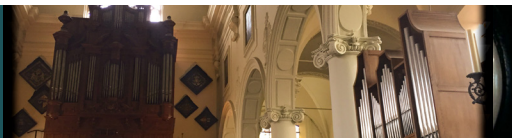
Wenst u via e-mail op de hoogte te worden gehouden van de activiteiten van "De Principaal"? Bent u reeds lid en wordt u nog niet via e-mail op de hoogte gehouden? Wenst u informatie over een bepaalde activiteit? Stuur dan een mailtje naar info@deprincipaal.be.

"De Principaal" vzw
IBAN: **BE04 7330 6124 5931**
www.deprincipaal.be

Heeft u onze leuke goodies al ontdekt?



HET VOLGENDE EVENEMENT



Ledendag

7 december 2025 om 14 u.

Sint-Stefanuskerk

Binnenkort ontvangen alle leden een uitnodiging voor deze namiddagactiviteit, ook nieuwe leden zijn welkom! Bij een nieuwe aansluiting tot onze orgelvereniging ontvangt u een presentje. Meer info volgt.

Hou deze datum alvast vrij in uw agenda!

 provincie
Oost-Vlaanderen



gent:

V.U. Paul De Maeyer, De Principaal vzw, Zangvogellaan 4 9041 Oostakker