



Orgelexcursie

De Principaal

VZW

Noar 't zèèke

MO
HOW
ZEG

Paasmaandag 06 april 2026 om 12:15
P+R Gentbrugge E17

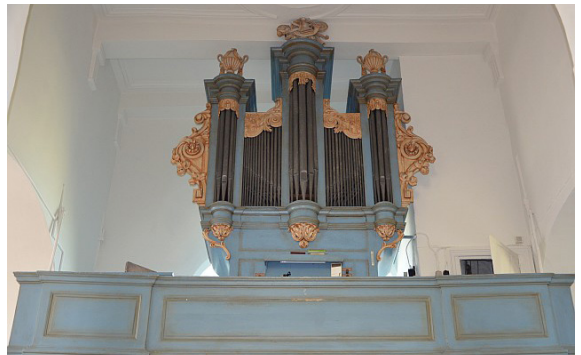
PROGRAMMA



Op Paasmaandag, 6 april, trekken we erop uit met Nostalbus, de vaste waarde voor onze excursies. Dit keer gaan we het polderlandschap verkennen, bezichtigen en beluisteren we samen het Van Peteghem-patrimonium.

Het verloop van de namiddag

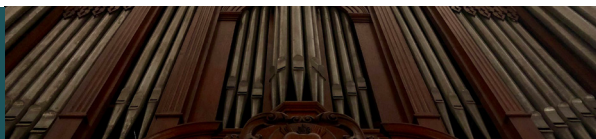
- 12:15 verzamelen aan P+R **Gentbrugge** E17
- 12:30 vertrek met Nostalbus naar de kust
- 14:00 **Zuikerkerke** bespeling door **Chris Vandekerkhove**
- 15:00 **Eernegem** improvisatieconcert door **Paul De Maeyer**
- 16:00 verpozing met koffie en gebak in 'Den Oever', **Koekelare**
- 17:30 slotconcert in **Moere-Gistel** door **Paul De Maeyer**
- 19:00 aankomst P+R **Gentbrugge**



Een blauw orgel? Het bestaat!



De deelnameprijs alles inclusief bedraagt € 45 voor leden van De Principaal en € 50 voor niet-leden.



Zuienkerke ~ **Chris Vandekerkhove**

- **Praeambulum in F** Heinrich Scheidemann
(ca. 1595 - 1663)
- **Pavane Lachrymae** Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 - 1621)
- **Tiento de medio registro de mano derecha de 1° tono** Pablo Bruna
(1611 - 1679)
- **Fantasia in G** William Byrd
(ca. 1540 - 1623)
- **Fuga in G** Abraham van den Kerckhoven
(1618 - 1702)

Eernegem ~ **Paul De Maeyer**

- **Alla marcia Forrestoso**
- **Neomiddeleeuwse suite**
 - Pastourelle
 - Alba
 - Planh
 - Estampie en saltarello
- **Meditation forrestière**
 - Kleine woudsymfonie
 - Ouverture
 - Hymne ten treure toe
 - Scherzo: rap en goed
 - Cantabile
 - Vlaamse kermis



Moere-Gistel ~ **Paul De Maeyer**

- **Tiento XXIII por a la mi re** Juan Bautista Cabanilles
(1644 - 1712)
- **Diferencias sobre el canto Llano del cavallero** Antonio de Cabezón
(1510 - 1566)
- **Tiento XLIII de medio registro de baxón de sexto tono** Francisco Correa de Arauxo
(1584 - 1654)
- **Passacalles I** Juan Bautista Cabanilles
- **XVI secundo tiento de cuarto tono** Francisco Correa de Arauxo
- **Tiento de falsas** Juan Bautista Cabanilles
- **Tiento de medio registro de dos triples de secundo tono** Francisco Correa de Arauxo
- **Batalla famosa** anoniem
(1510 - 1566)

ZUIENKERKE

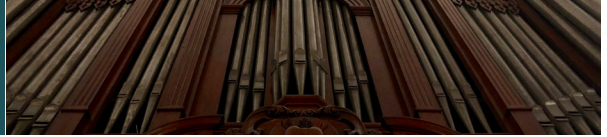


Waarschijnlijk werd het orgel van de Sint-Michielskerk te Zuienkerke gebouwd rond 1779. Het orgel is vermoedelijk afkomstig van een van de vele kloostergemeenschappen die op het einde van de 18de eeuw dienden te vluchten voor de Franse Revolutie. Waar het orgel precies vandaan komt en wanneer het in deze dorpskerk werd geplaatst, is archivalisch niet te achterhalen.

Vanwege een aantal technische aspecten wordt afgeleid dat het orgel gebouwd werd door Dominicus Berger. Dominicus Berger (1747 - 1797) was de zoon van Andries-Jacob Berger (1712 - 1774). Beiden waren gekende orgelbouwers in de Brugse regio. Dominicus Berger was echter de laatste orgelmaker van dit geslacht, hij bouwde een tiental orgels in onze streken. Hiervan zijn slechts enkele (bijna) volledig bewaard gebleven onder meer het orgel in Zuienkerke, het orgel in de kerk van Meetkerke en het doksaalorgel in de abdij O.L.-Vrouw ter Duinen (het huidige Seminarie) te Brugge. Enkel dit orgel in Zuienkerke is bespeelbaar en getuigt tot op heden van de kunst en vakmanschap van deze orgelmaker.

Het orgel onderging een verbouwing door de Brugse orgelbouwer Louis-Benoit Hooghuys, vermoedelijk omstreeks 1860. Het klavier en de blaasbalgen werden toen gewijzigd. Verder onderhoud gebeurde door J. Anneessens (Menen) in 1929, A. Joris (Hasselt) rond 1960 en door J. Marichal (onderpastoor Deerlijk) in 1972. Een algemene restauratie vond plaats in 1974 en werd uitgevoerd door de firma Loncke.

Het orgel is gebouwd in een kunstvol meubel, met kenmerken van Louis XVI-stijl in de verschillende ornamenten. Opmerkelijk is de originele blauwe kleur die ontdekt werd onder enkele lagen verf die aangebracht werden in de 19de eeuw.



Gedurende de 19de eeuw werd de blauwe kleur verwijderd. Het was toen de mode om orgels te herschilderen in monotone kleuren. De orgelkast en de balustrade waren dan ook voor de restauratie geschilderd in een lichtgrijze kleur. De oorspronkelijke blauwe kleur werd samen met de lijsten en profielen die voorzien zijn van bruin getinte schaduwen door Loncke in 1974 hersteld.

Het orgel bevindt zich nog steeds in bijna originele staat. Alle pijpwerk is gemaakt door Dominicus Berger, enkel de Cromhorne sup. 8 is van een andere herkomst en dateert uit ca. 1700. Het klavier (1 manueel, 53 toetsen - zonder CIS) bevindt zich aan de frontzijde. Er is geen pedaal.

Dispositie ((I,53))

- Bourdon 8
- Prestant 4
- Flûte 4
- Nazard 2 2/3
- Doublette 2
- Tierce 1 3/5
- Cornet 5r (ab d')
- Fourniture 3r
- Cymbale 2r
- Trompette bas 8
- Trompette sup. 8
- Clairon bas 4
- Cromorne sup. 4
- Tremblant
- Rossignol

ZUIENKERKE



Heinrich Scheidemann - Praeambulum in F (ca. 1595 - 1663)

Heinrich Scheidemann was een van de belangrijkste vroege barokcomponisten voor orgel en een centrale figuur in de Noord-Duitse orgelschool. Hij hielp de stylus phantasticus te definiëren, een vrije, improvisatorische stijl die een kenmerk werd van de Noord-Duitse orgelmuziek en latere componisten zoals Dieterich Buxtehude en uiteindelijk Johann Sebastian Bach beïnvloedde.

De praeambula (preludes) zijn vroege vormen van de vrije orgelprelude, vaak afwisselend tussen improvisatorische passages en meer gestructureerde gedeelten.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621) - Pavane Lachrymae

Jan Pieterszoon Sweelinck was een van de belangrijkste componisten uit de late renaissance en vroege barok in de Lage Landen. Hij werkte vrijwel zijn hele leven in Amsterdam, als organist van de Oude Kerk, en stond bekend als de "Orpheus van Amsterdam".

De Pavane Lachrymae van Sweelinck is een bewerking van een beroemd stuk van John Dowland, namelijk "Flow my tears" (ook bekend als Lachrimae).

Pablo Bruna (1611 - 1679) - Tiento de medio registro de mano derecha de 1° tono

Pablo Bruna, bijgenaamd "El ciego de Daroca" ("de blinde van Daroca"), was een belangrijke Spaanse barokcomponist en organist.

De tiento is een typisch Spaans genre voor toetsinstrumenten (vooral orgel), vergelijkbaar met de ricercar in Italië of de vroege fuga maar met een eigen Iberisch karakter.

ZUIENKERKE



Medio registro verwijst naar een typisch Spaans orgelkenmerk waarbij het klavier gesplitst is in twee helften (bas en sopraan). Elke helft kan een andere registratie krijgen. Daardoor kan één hand een solostem spelen met een opvallende klank, terwijl de andere hand begeleidt.

William Byrd (ca. 1540 - 1623) - Fantasia in G

William Byrd is een van de grootste componisten van de Engelse renaissance. Hij schreef zowel kerkmuziek (anglicaans én katholiek, vaak in het geheim) als een rijke hoeveelheid klaviermuziek voor virginaal, klavecimbel en orgel.

De fantasia (of "fancy") is een vrij, niet aan een vaste vorm gebonden genre. Bij Byrd betekent dat geen dansvorm (zoals pavane of galliard) noch een vast liturgisch schema maar een intellectueel en exploratief stuk. In tegenstelling tot koraalbewerkingen waren deze fantasias niet liturgisch bedoeld, maar eerder voor huiselijke muziekpraktijk, aristocratische kringen, studie en compositie-oefening.

Abraham van den Kerckhoven (1618 - 1702) - Fuga in G

Abraham van den Kerckhoven was een organist en componist in de Spaanse Nederlanden. Hij stamde uit een familie van procureurs, notarissen en kunstenaars, waaronder tal van orgelspelers en zangers die in de hoofdstad aan de belangrijkste kerken en aan het hof verbonden waren. Hij werd eerst organist in de Brusselse Sint-Katharinakerk, een functie die hij tot aan zijn dood bleef waarnemen. In 1648 volgde hij Johann Kaspar Kerll op als "kamerorganist" van aartshertog Leopold Wilhelm van Oostenrijk, gouverneur van de Nederlanden. Het oeuvre van Van den Kerckhoven is ons enkel overgeleverd in een handgeschreven organistenboek, gedateerd 1741 en gesigeneerd door J.I.J. Cocquiel, een priester verbonden aan het kapittel van Zinnik (Soignies).



Het orgel is van dezelfde bouwer als het hoofdorgel van Sint-Stephanus. Philippe Forrest ging in de leer bij Aristide Cavaillé-Coll in Parijs. Hij werkte zelf met materiaal dat hij kon hergebruiken van vorige kerkorgels uit de laat-barokstijl en maakte er romantische meesterwerken van.

Alla marcia Forrestoso

Zoals we weten uit onze ervaring met het Forrest-orgel in Gent, klinken de marsen op deze orgels levensecht en opbeurend. Twee delen zijn er te horen: het hoofdthema en het "trio", waar drie instrumenten samen een zachter geluid maken dan het "volle werk" of "grand jeu".

Neomiddeleeuwse suite

De suite begint met het bezingen van de onmogelijke liefde tussen de ridder en het herderinnetje, die niet toegelaten is door het standenverschil, dan een dageraadslied, het duet dat beide geliefden zingen bij het ontwaken uit hun niet getolereerde liefdesnacht, daarna een jammerklacht over de dood van een geliefd persoon. Het danspaar estampie (binair) en saltarello (ternair) vormt het sluitstuk van de suite. Waarom grijpen we uitgerekend in zo'n boerengat als Eernegem terug naar de middeleeuwen? Omdat wij in de ondoordringbaarheid van het dialect dat we hier op café horen, een bescherming zien tegen het globalisme dat ons wordt opgedrongen onder het mom van vooruitgang, maar dat eigenlijk de medemenselijkheid op slinkse wijze wegtrekt uit ons gemoed.

MOERE-GISTEL



Dit Van Peteghem-orgel is een opmerkelijk gaaf bewaard en uitzonderlijk kleurrijk instrument. Naar verluidt wilde de pastoor het ooit verkopen, hij had het orgel al ingekist klaargezet achteraan in de kerk om het te laten ophalen. Het zou de bedoeling geweest zijn dat het naar Gent verkocht werd. Op een mooie dag kwam de burgemeester dit plan te weten, heeft zich ertegen verzet en beslist dat het orgel dan maar opnieuw beneden in de kerk zou opgesteld worden centraal in het koor. Daarom staat het orgel nu op de plaats waar men een hoogaltaar zou verwachten. Op die manier wordt de muziek en het kunstwerk van Van Peteghem centraal alle eer aangedaan. Het orgel werd prachtige gerestaureerd en tot enkele jaren geleden waren hier regelmatig concerten

Vlaamse barokke pracht met een Spaans accent

Tijdens dit concert wordt de veelkleurigheid van de Spaanse orgelmuziek gedemonstreerd op een Vlaams barokorgel met één klavier met gescheiden bas en discant. Vaak worden de stukken aangeduid met de titel "Tiento" wat betekent: "aanraking", "gevoel" of "tastzin". Zo getuigen van een uitzonderlijke diversificatie en verfijning van stijl in een zeer boeiende periode van de muziekgeschiedenis. Het is fascinerend om te zien tot welke uitzonderlijke pracht de inspanningen van orgelbouwers en componisten in de Spaanse barok hebben geleid. De historische Vlaamse orgels sluiten op hun manier prachtig aan bij deze stijl.



Tiento XXIII por a la mi re - Juan Bautista Cabanilles

Cabanilles die een priester was, wordt door sommigen de Spaanse Bach genoemd. Dit bijzondere werk laat het grand jeu van dit knappe orgel schitteren. Het grand jeu bestaat uit trompet, clairon, cornet.

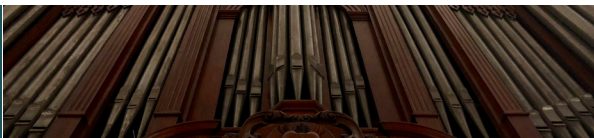
In het middendeel horen wij het prachtige "jeu de tierce": de fluiten 842 samen met het kwintregister nasard en de heel kleurrijke tert. De Spaanse en Franse orgels munten uit door een veelzijdigheid aan kleuren en boventonen.

In dit programma wordt duidelijk hoe veelzijdig de toepassingsmogelijkheden van de tongwerken en cornet zijn.

Diferencias sobre el canto Llano del cavallero - Antonio de Cabezón

Deze variaties demonstreren de viervoetsfluit, die ons doet denken aan een blokfluitenkwartet. Al deze instrumenten spelen een octaaf hoger dan een viool; daarom noemen wij deze viervoet en geen achtvoet. Dit stuk werd gespeeld op de eerste nacht van het orgel die De Principaal vzw organiseerde in de Begijnhofkerk van Sint-Truiden in 1997 in de vorm van een theaterproductie: een actrice verklaarde haar liefde aan Cabezón die op een video getoond werd (vertolkt door Reitze Smits), spelend op het prachtige 17de eeuwse Ancion-orgel van Sint-Truiden.

Vorig jaar werd Paul De Maeyer in dezelfde kerk uitgenodigd om daar theateraal te duelleren met Emmy D'Arc, een jonge knappe singer-songwriter.



Tiento XLIII de medio registro de baxon de sexto tono - Francisco Correa de Arauxo

Zoals de Basse de trompette een bas-solo partij laat schitteren in Frankrijk, zo maakt Arauxo gebruik van de bassectie om zijn barokke vertelling te laten contrasteren met zachte begeleidingen in de discant. Het grote verschil tussen de Franse en Spaanse trompetten is dat de Bajoncillo i Clarin meer gericht zijn op zangerigheid. Voor bassolo's worden in Spanje vaak andere registers dan de trompet gebruikt zoals "orlos" (regaal) en allerlei samenstellingen van boventonen zoals mixturen en diverse aliquoten met kwinten en tertsen.

Pasacalles I - Juan Bautista Cabanilles

De passacaglia is een oude dans die overal in Europa voorkomt vanaf de Ars Nova. Men gebruikt een bas die als ostinaat gedurende het hele stuk in gevarieerde vorm volgehouden wordt.

Secundo tiento de cuarto tono - Francisco Correa de Arauxo

Vele tiento's zijn gemaakt voor ingedeeld klavier. De Tiento lleno is bedoeld voor plenum of zoals men in het oud-vlaams zegt "volspel". Hier maken wij er deels een "tiento lleno" van.



Tiento de falsas - Juan Bautista Cabanilles

De Spaanse componisten maakten graag een studie van de werking van dissonanten in de diverse soorten orgelklank. Elke dissonant maakt de muziek een beetje spannend, brengt de soep op smaak zoals peper dat ook doet. Soms worden de grenzen van de overdrijving daarin afgetast. Maar hier bij Cabanilles blijft het sereen en smaakvol.

Tiento de medio registro de dos tiples de secundo tono - Francisco Correa de Arauxo

Dit vijfstemmig stuk op één klavier brengt twee solisten ten tonele, die met elkaar in de discant dialogeren. Hier wisselen wij de cornet af met de trompet om telkens de beide solopartijen te vertolken.

Batalla famosa - anoniem

De Spaanse batallas zijn een genre apart. Deze muziek is een demonstratie van het strijdgewoel van de veldslagen, waarbij muziek de vechtlust aanwakkerde. De overlevering vertelt ons dat de Romeinen de eerste orgels meevoerden naar het front om de soldaten moed in te blazen. In deze Batalla hoort u geweer- en kanonschoten, vuur en zelfs Spaanse castagnetten.

MUZIKANTEN



Chris Vandekerkhove (° 1970) begon op achtjarige leeftijd met muziekstudies.

Via piano en orgel raakte hij vooral geïnteresseerd in renaissance- en barokmuziek waarna de stap naar klavecimbel gauw gezet was. Aan het Koninklijk Conservatorium in Gent volgde hij klavecimbel bij John Whitelaw en kamermuziek bij Marcel Ketels en Zeger Vandersteene.

Daarnaast volgde hij workshops basso continuo bij Christine Verhelst, Peter Van Heyghen en Böje Jesper Christensen. De orgellessen begonnen bij Joost D'Hondt en werden verdergezet bij Paul De Maeyer. Chris bouwt en herstelt / restaureert ook kopieën van historische toetsinstrumenten.

De afgelopen tijd ging ook heel wat aandacht naar de uitvoeringspraktijk van middeleeuwse muziek. Hiervoor volgde Chris les bij Cristina Raurich (organetto), Caroline Sordia (uitvoeringspraktijk) en Pere Olivé (percussie).



MUZIKANTEN



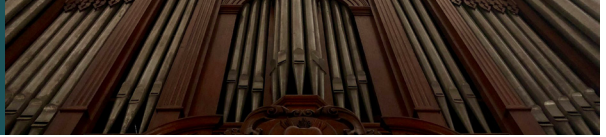
Paul De Maeyer (° 1964, Halle) is een internationaal gereputeerd Belgisch concertorganist. Hij wordt regelmatig gevraagd voor zijn levendige improvisaties en originele programma's. Daarnaast werkt hij als docent creatieve orgel- en klaviercultuur. Hij laat zich inspireren door historische instrumenten en zoekt voortdurend naar vernieuwing in kleuren, bezettingen en combinaties met andere kunsten.

Hij studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven af voor orgel, muziekgeschiedenis en muziekdidactiek. Aan het Conservatorium te Utrecht behaalde hij het solistendiploma voor orgel bij Reitze Smits. Hij volgde meerstercursussen onder meer voor orgel en improvisatie bij Hans Van Nieuwkoop, Ewald Kooiman, Jos Van Immerseel, Michel Chapuis en Thierry Escaich.

Als organist, improvisator en begeleider nam hij cd's op met werk van Johann Sebastian Bach, een geïmproviseerde *Toermalijnsymfonie*, dubbelimprovisaties met gitaar, 2 orgels en cello. Hij was te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Italië, Noorwegen, Nederland, Spanje, Zwitserland en de Verenigde Staten.

Hij verleende zijn samenwerking aan projecten met diverse orkesten, koren, dans, beeldhouwwerk, theater en poëzie, stille film, beiaard, draaiorgel, volksmuziek, orgelpresentaties en -inhuldigingen, improvisatie-estafettes, orgelsymfonieën, concerten, barokcantates, marionettenopera, gregoriaans, koorimprovisatie en gespecialiseerde opleidingen orgelspel en -literatuur voor buitenlandse studenten rond het orgelpatrimonium van de Lage Landen.

MUZIKANTEN



Zijn repertoire omvat een groeiende selectie originele orgelmuziek vanaf de middeleeuwen tot vandaag, van de Codex Faenza over Bach, Liszt, Franck, Widor, Vierne en Messiaen tot de creatie van de nieuwste muziek, waarbij de keuze bepaald wordt door een diepgaande studie van de stijl en de mogelijkheden van het orgel waarop de muziek klinkt. Er wordt steeds voldoende tijd uitgetrokken om het instrument zo goed mogelijk te “lezen”, te beluisteren en te verstaan.

Zijn talrijke soloimprovisatieconcerten zijn telkens nieuw en bevatten referenties naar de Europese muziekliteratuur, de folklore, het liturgische tijdeigen, programmatische beelden, natuurelementen en eigen ontworpen thema’s die uit het instrument in kwestie worden gehaald.

Paul De Maeyer promoot de orgelkunst actief onder andere door medewerking aan de uitbouw van Vlaamse Orgeldagen en een bloeiend muziekleven met lessen en concerten in Gent. Nadere studie van diverse aspecten van orgelbouwkunde door contacten met onder andere orgelontwerper en intonateur Hans Brink leidden tot een grondige studie van de registratiekunst.

Hij is als liturgisch organist werkzaam in de Sint-Stefanuskerk van het augustijnenklooster te Gent. Daarnaast is hij docent orgel, begeleidingspraktijk, improvisatie en concert-coaching aan de Stedelijke Academie de Kunstbrug.



Spinet
1700
1700
1700

Pompeo

Genova

Latina

Latina

Latina

Latina

Latina

Latina

Latina

DE POLDERS - MOERE



Ons huidige polderlandschap is ontstaan door complexe evoluties in het kustlandschap. Ooit was de kust een groot zoetwatermoeras, dat door een strandwal van de zee afgesloten was en waar zich eeuwenlang honderden lagen halfvergane waterplanten opstapelden. Er vormden zich ook kleilagen, afgezet door de zee, en zo ontstond een vruchtbare bodem waar gewassen goed groeien en vee kan grazen. Het woord polder is komt van het Oudnederlandse polre. De verdere herkomst is onduidelijk, maar waarschijnlijk is het afgeleid van pol in de betekenis 'hoger gelegen, aangeslibd land'.

Moere, een deelgemeente van de stad Gistel, ligt in De Polders, een gebied achter de duinen tot gemiddeld een vijftiental kilometer landinwaarts waarvan de bodem hoofdzakelijk bestaat uit klei, zand en veen. Een polder is een drooggelegd stuk land dat door waterkeringen, zoals dijken en dammen, wordt omgeven. Moere is ontstaan uit de 'moeren', moerassen gevormd na de grote overstroming in de 4de eeuw. Moere kende verschillende benamingen: 'Morri de Gistela', 'Morra' en 'Gistelmoere'. Na de drooglegging in de 13de eeuw werd Moere een aparte parochie en werd de eerste kerk gebouwd, toegewijd aan de Heilige Nicolaas. De achthoekige toren dateert nog uit die periode. Het altaar in de linkerbeuk is toegewijd aan Onze Lieve Vrouw-Onbevlekt-Ontvangen. Daar zie je, tussen de andere vrouwelijke heiligen, de afbeelding van de heilige Godelieve.

MOERE & GISTEL



De etymologie van de naam Gistel is onzeker. Het Latijnse woord 'Gestella', een samenvoeging van twee Germaanse woorden, gaistu (hogere zandstrook) en lauha (beboste plaats) zou aan de oorsprong liggen. Al in het jaar 988 wordt 'Gestella' vermeld in een pauselijke bulle van Johannes XV. Er was toen al een woningkern en een bidplaats, die zich vanaf de 11de eeuw ontwikkelt als handelscentrum met een lakenhalle. Het is in die periode dat de Godelieve-verering ontstaat.

Ze werd geboren omstreeks 1052 in een adellijke familie in het graafschap Boulogne en op jonge leeftijd uitgehuwelijkt aan Bertolf, heer van Gistel. Het contrast tussen het verfijnde meisje en de ruwe kerel uit de kuststreek kon niet groter zijn. Hij verbande haar naar een onderhorige boerderij, waar zij zwaar werk moest doen en slechts een homp brood te eten kreeg. Latere kronieken voegen eraan toe dat ze de helft van haar voedsel met de armen deelde. Iselinde, de jaloerse moeder van Bertolf, was ook erg tegen het huwelijk en op haar aanstoken werd een ongeluk geënceneerd en werd Godelieve op 6 juli 1070 door zijn knechten gewurgd op het neerhof. Haar levenloze lichaam werd in een poel gedompeld.

Vanaf dan zouden er verschillende mirakelen plaatsgevonden hebben, waardoor ze op 30 juli 1084 door Radbod, bisschop van Doornik heilig werd verklaard. Het tragische levensverhaal van Godelieve bleef tot de verbeelding spreken, getuige daarvan de Godelieveprocessie, met indrukwekkende praalwagens, historische taferelen en talloze figuranten die elk jaar op de eerste zondag na 5 juli door de straten van Gistel trekt. In 2017 werd de Godelieveprocessie erkend als Immaterieel Cultureel Erfgoed.

VAN PETEGHEM



Terug naar Moere. Het Van Peteghem-orgel van de 13de-eeuwse Sint-Niklaaskerk van Moere werd in 1776 gebouwd door de Gentse Pieter Van Peteghem en zijn zoon Lambert-Benoît. Het stond midden 19de eeuw in de al sinds 1937 beschermde, centrale toren en is later naar het koor verhuisd. Dit beschermde orgel is een van de weinige resterende orgels van dit type in West-Vlaanderen, want vele instrumenten in het zuiden van de provincie gingen verloren tijdens de Eerste Wereldoorlog. De kas zou door een lokale schrijnwerker vervaardigd zijn. De recente restauratie omvat een reconstructie van het klavier en reiniging en herstelling van het pijpwerk. De frontpijpen werden ontdaan van hun verflaag en het snijwerk werd hersteld. Het is nu vrijwel helemaal in zijn authentieke staat.

Bronnen

<https://www.heiligen.net/>

<https://volksverhalen.be/>

<https://www.godelieuevangistel.be/>

<https://nl.wikipedia.org/>

<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/>

<https://www.kerknet.be/>

<https://www.orgelsite.nl/>

DE VOLGENDE EXCURSIE



Op **zondag 21 juni** luiden wij de zomer in met de orgelexcursie naar van Peteghem-orgels tussen Gent en Aalst.

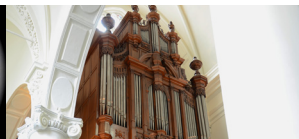
Ottergem en Aigem zijn prachtige kleinoden van Oost-Vlaamse orgelkunst. De voorlaatste statie is het prachtig gerestaureerde instrument van Berlare, waar Lieve Van De Rostyne ons haar orgel uit de doeken doet en tot klinken brengt.

Daarna keren we terug naar Gent voor het slotrecital in de abdijkerk van Onze Lieve Vrouw Sint-Pieters door Leon Bierens. Het laatste orgel van de Van Peteghem-dynastie werd in 1848 gebouwd: laat-barok met een vroeg-romantisch accent. Acht jaar later zal Aristide Cavallé-Coll de Korenmarkt doen daveren met een grootse creatie die momenteel zachtjes uit een 66-jarige winterslaap wordt gewekt.

Als u deze excursie niet wil missen, kan u zich reeds aanmelden via volgende pagina:
www.deprincipaal.be/inschrijving.



LIDMAATSCHAP



Orgelkring De Principaal vzw werd opgericht in 1988 met als doel de promotie van orgels en klaviermuziek. De vereniging organiseert concerten, cursussen, excursies, lezingen, orgeldemonstraties en bijeenkomsten van kunstenaars. Zij helpt de kwaliteit van de liturgische muziek ondersteunen en wijdt bijzondere aandacht aan het steunen van jonge getalenteerde organisten en een open communicatie over orgels en cultuur met kenners en liefhebbers.

U kunt onze orgelwerking steunen door lid te worden van "De Principaal" vzw. Dit kan u doen via het inschrijvingsformulier op de contactpagina van onze site of door ons uw naam, post- en e-mailadres te bezorgen en het lidgeld van uw keuze te storten (zie bankgegevens hieronder). Het lidgeld bedraagt **€ 18** voor één jaar. U kunt ook lid worden van het Principaalgenootschap (steunend lidmaatschap) voor **€ 30** per jaar. Het lidmaatschap geeft u recht op kortingen bij onze activiteiten. Ook leden van "Het Orgel in Vlaanderen" genieten deze korting. Het is mogelijk voor een abonnementsformule te kiezen. Voor een jaar toegang tot alle concerten, eendaagse evenementen en uitstappen betaalt u **€ 130**. U kan ook lid worden van het beschermcomité, steunende bijdrage en alle eendaagse toegangstickets inbegrepen, voor **€ 250**.

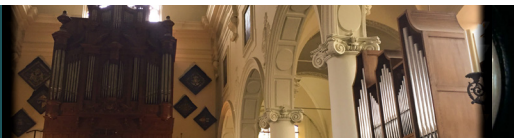
Wenst u via e-mail op de hoogte te worden gehouden van de activiteiten van "De Principaal"? Bent u reeds lid en wordt u nog niet via e-mail op de hoogte gehouden? Wenst u informatie over een bepaalde activiteit? Stuur dan een mailtje naar info@deprincipaal.be.

"De Principaal" vzw
IBAN: **BE04 7330 6124 5931**
www.deprincipaal.be

Heeft u onze leuke goodies al ontdekt?



DE VOLGENDE EVENEMENTEN



13 juni om 16 uur

Maarten Verbiest
Sint-Niklaaskerk

Op zaterdag 13 juni om 16 uur in de Sint-Niklaaskerk zal Maarten Verbiest de manueel-orgelmis van Johann Sebastian Bach spelen in de Sint-Niklaaskerk, met een gelegenheidscantorij o.l.v. Els Wollaert. *De voorverkoop start binnenkort via onze website.*

Gentse Orgelfeesten

Noteer ook nu al in uw agenda: op alle dagen van de **Gentse Feesten** zijn er van zondag tot en met zondag opnieuw om 12 u orgeldemonstraties in de Sint-Niklaaskerk door leerlingen van de orgelklassen uit diverse Vlaamse academies. De coördinator hiervoor is Anne-Mie Bonné uit Lier. Op dezelfde dagen telkens om 16 u. is er een recital in Sint-Stefanuskerk op de drie orgels door studenten van de orgelafdeling van de Musikhochschule van Stuttgart. Coordinator hiervan is Carolyne Van Machelen, afkomstig uit Sint-Niklaas en zelf orgelstudente te Stuttgart. Op 21 juli speelt onze voor-zitter een muzikale "Drache nationale" tij-dens de nationale feestdag in de Sint-Stefanuskerk.

 provincie
Oost-Vlaanderen



gent: